

ЧУДЕСА

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

12/2013

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

www.chudesamag.ru



SCANBOOKS

Человек из
будущего

12/2013

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Журнал включён
в «Золотой фонд
прессы России»

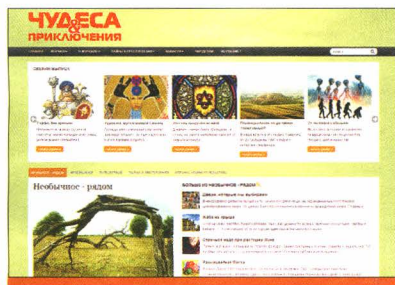
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ



Журнал принят в
ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



На 1-й странице обложки коллаж
© shutterstock.com



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Издательский дом «Журналист»
Генеральный директор,
Главный редактор **Геннадий Мальцев**

Редакционная коллегия:

Владимир Ажажа, профессор,
почётный президент Академии
информационно-логической и прикладной уфологии

Тамара Глоба, астролог

Сергей Дёмкин, журналист

Игорь Ковлер, шеф-редактор

Анна Минаева, заместитель главного редактора

Борис Минин, президент Международной
академии общественного развития

Николай Михайлов,

доктор философских наук

Феликс Разумовский, историк

Анатолий Соловьёв, лётчик-космонавт,

Герой Советского Союза

Сергей Ястржембский, журналист, дипломат,
политик

Редакторы отделов:

Ирина Данченко

Ирина Карпенко

Лариса Решетникова

Наталья Зимянина,

старший научный редактор

Сергей Панасян,

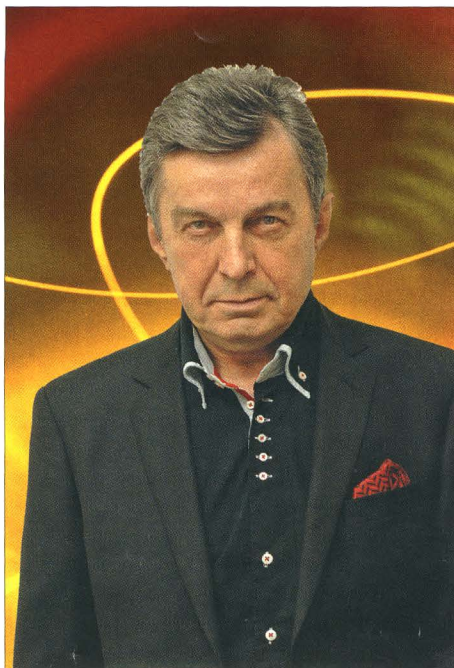
художник-дизайнер

Андрей Иванов, корректор

Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, комн. 1501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru
Отдел рекламы: (499) 152-06-92.
Служба распространения: (499) 152-86-16.

Отпечатано в ОАО «Подольская фабрика офсет-
ной печати», М.О., г. Подольск, Революцион-
ный проспект, 80/42.
Тел. 8 (4967) 69 97 22, 8 (4967) 69 97 29.
www.ofsetpodolsk.ru Заказ № 11814
Тираж 33 000 экз.
© «Чудеса и приключения», 2013.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения
редакции. Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разрешения
редакции запрещается. Редакция в переписку
не вступает.
Цена свободная.



Ребёнок или гомункул?

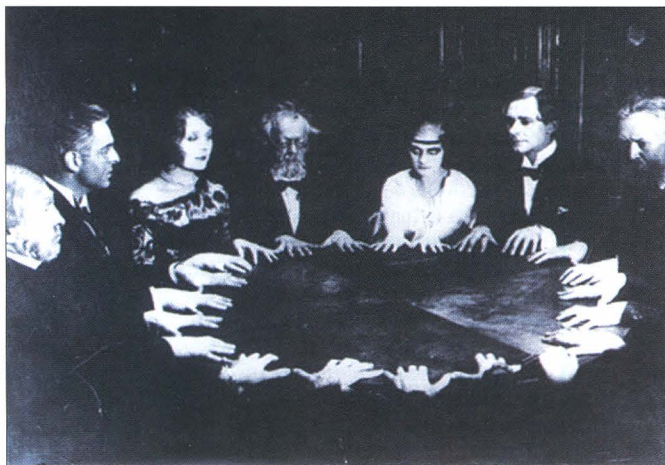
Так уж устроен, видимо, человек, что ноябрь номер один уходящей осени стало появление на свет у Аллы Пугачёвой и Максима Галкина мальчика и девочки, выношенных и рождённых так называемой суррогатной матерью. Об этом судачили на всех кухнях и в курилках, в парикмахерских и пивных. И, естественно, на страницах газет, на радио и телевидении. Свои суждения высказали и представители шоу-бизнеса, и православной церкви, и, конечно, медики и учёные. Одни порадовались за народных любимцев, другие позлорадствовали, третьи осудили. Не могла пройти мимо этой темы и редакция «Чудес и приключений». В этом номере в статье Наталии Лесковой «Родом из пробирки» мы представляем читателям мнение по этому поводу видных астрологов. Надо сказать, что мнение это не в пользу вспомогательных репродуктивных технологий. Специалисты предупреждают: полноценных, духовно наполненных людей из искусственно рождённых детей может не получиться — и аргументируют это положение. Наука наукой, но есть ещё и высшие духовные материи.

Конечно, научно-технический прогресс не остановить, и закон не запрещает (по крайней мере, в России) производить детей и таким способом. Сейчас, по статистике, на Земле живёт уже более 4 миллионов человек, выношенных суррогатными матерями. А в ряде стран, таких как Индия, есть уже клиники-фабрики по суррогатному деторождению. Каждый человек сам принимает решение — иметь детей или не иметь. И если нет возможности родить ребёнка естественным образом, хватается за спасительную возможность всё-таки его приобрести. В Западной Европе это официально считается торговлей людьми. Но суть не только в этических проблемах. Астрологи предупреждают о возможной неполноценности будущего потомства и его потенциальном бесплодии. Вот и спрашивается: а если это действительно так? Конечно, мы достоверно не знаем, как будет развиваться человечество. Вполне может статься, что в стремлении продлить себе жизнь, сделать её вечной кто-то пойдёт и на клонирование себя любимого и неповторимого. Но что на самом деле появится из пробирки — ваш ребёнок или, по определению Парацельса, человеческое существо — гомункул? И будет ли «тепло на свете» такому клону, счастье выпадет ему или мучения? Память о людях живёт в их деяниях и поступках. В хорошей, правильной семье вечно помнят о своих предках. Разве может умереть в сердцах людей образ Пушкина или Чайковского? Человек смертен, бессмертны деяния его.

Главный редактор
Геннадий Мальцев



В НОМЕРЕ



6 *Сергей Сухонос*

Человек из будущего

12 *Наталья Лескова*

Родом из пробирки

16 *Анна Тютчева*

Стучащие духи Юма

20 *Глобус*

24 *Ольга Поплавская*

Где искать золотых коней Мамая?

28 *Евгений Файдыш*

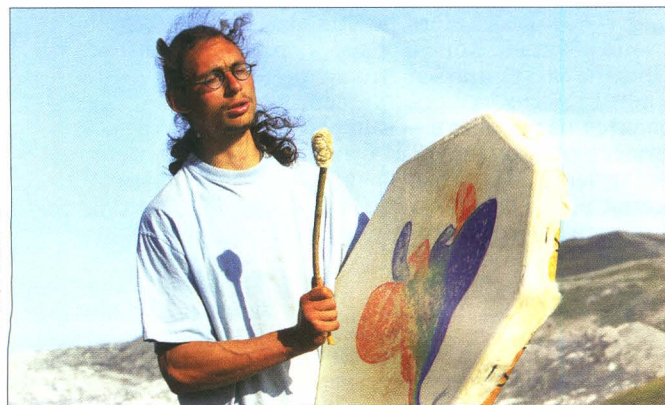
Храм танцующего Шивы

34 *Александр Обухов*

Горячая коробка Сан-Галли



© Фото Евгения Файдыша



© Фото Владимира Федорова

38 *Павел Гусяр*

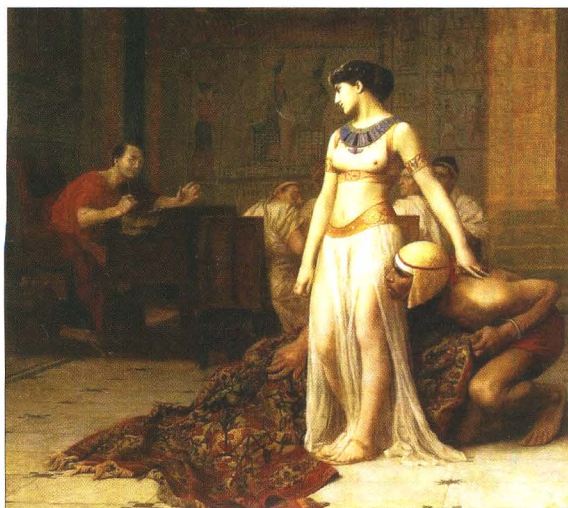
Украшение Вселенной

44 *Владимир Фёдоров*

Костёр на макушке Земли,
или Лёд и пламень в одном сердце

52 *Татьяна Бирюкова*

Он родился в тёмных безднах



Клеопатра и Цезарь. Художник Жан-Леон Жером. 1866 г.

56 *Игорь Атаманенко*
Любовь не царское дело

60 *Нина Яхонтова*
В чьих руках наше будущее?

64 На семи ветрах

68 *Эскулап*
Сестра милосердия с ложкой дёгтя

74 *Василий Климов*
Рогов очарованье

78 Письма



© Фото Василия Климova

82 Содержание журнала за 2013 г.

86 Наши лауреаты

88 *Николай Лесков*
Маленькая ошибка

94 *Сергей Панасян*
Странствия духа Майкла Паркеса



Художник Майкл Паркес



Сергей Суханос,
кандидат технических наук

Человек из будущего

Фантастический прогноз

Что ждёт человечество? Об этом люди
задумывались во все времена. В канун Нового
года попробуем пофантазировать

Если взглянуть на эволюцию жизни в самых общих чертах, то можно отметить любопытную последовательность — жизнь зародилась в воде, через миллиарды лет вышла на сушу и через сотни миллионов поднялась в воздух. Таким образом, она поэтапно освоила три фазовых пространства Земли.

Но мы знаем ещё одно, четвёртое фазовое состояние — плазму. И появление человека ознаменовалось именно этим — он единственное живое существо, которое не боится огня. Собственно человеком он стал тогда, когда взял в руку горящую палку и скачком вышел за пределы, очерченные другим живым существом. Напрашивается вывод: экспансия жизни продолжилась с помощью человека, задача которого — захватить четвёртое фазовое пространство.

Очень примечательно, что человек так же поэтапно осваивал фазовые пространства планеты. Сначала сушу, затем воду и совсем недавно воздух. Осталось лишь выйти в космос, где плазма доминирует, где она своя. И именно здесь, видимо, удастся осуществить задуманное: создать «второе солнце» — термоядерный источник энергии.

Но если выход в космос и овладение плазмой — это то, ради чего человек и был задуман природой, то вся его история — всего лишь быстрый прогон всей предыдущей эволюции биоценозов и популяций, жизни животной и даже звериной. Так же как в утробе матери каждый человек быстро и по жёсткой программе проходит все этапы предыдущей эволюции — от клетки через жабры до человека, так и человечество в утробе живой Земли пока ещё повторяет всю историю биосферы. А его рождение ещё впереди, оно произойдёт, когда человечество «вылупится» из биосферы и вступит в сообщество космических цивилизаций.

Уже сейчас можно осторожно предположить, что с помощью развитого органа мышления человек будущего сможет не только воздействовать мыслью на окружающий мир, но и, преодолевая гравитацию, перемещаться по пространству со скоростью мысли, практически мгновенно. Без-

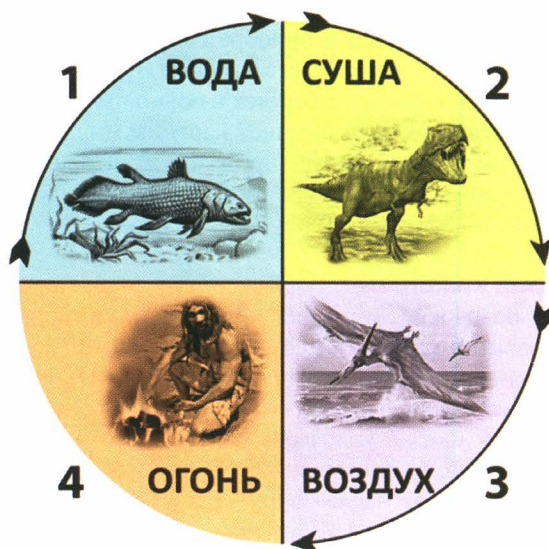
условно, человек с четырёхмерным сознанием, т.е. с сознанием, обогащённым полностью развитым разумом, станет принципиально иным. Он окончательно разорвёт свою пуповину с животным прошлым и приобретёт новые качества, представить которые сегодня нам, пожалуй, невозможно. Автор не берётся в полной мере предсказать даже часть будущей картины мира, можно лишь, фантазируя, представить, что нового даст добавление ещё одного измерения в общественное сознание.

Мир как целое

Во-первых, картина мира обогатится теорией развития материи от её первых элементов до самой совершенной системы во Вселенной, которая только реально существует. Теория эволюции позволит уже не угадывать некоторые фрагменты будущего, она позволит построить весь алгоритм эволюции от начала возникновения Вселенной до появления в ней человека. Эта теория будет настолько мощной и развитой, что позволит реконструировать прошлое. Реконструировать настолько точно, насколько это будет нужно и практически возможно. И не только прошлое вообще, но и всю историю человечества, историю цивилизации.

Пафосно говоря, наука сумеет восстановить историческую правду. При этом степень детализации истории человечества потенциально может быть какой угодно. Автор предполагает, что история — не случайный хаос столкновения разных людей, а грандиозная закономерная картина развёртывания исторического Логоса, в котором жизнь каждого человека — всего лишь буква исторического текста, жизнь обществ — разделы, а жизнь цивилизаций — главы. История — это грандиозный текст, в котором есть своя логика. Через историю Логос Вселенной проявляет себя на уровне социального бытия. Наша задача — научиться видеть в этом тексте не отдельные буквы, а связанные предложения, понять смысл этого грандиозного «литературного произведения». И увидеть в нём всё, что захотят будущие поколе-

Биологическая жизнь



Социальная жизнь



ния, вплоть до жизни отдельного человека.

Во-вторых, четырёхмерное сознание общества станет настолько мощным, что оно будет воспринимать будущее как некую данность, которую можно «разглядеть». Естественно, что чем отдаленнее будущее, тем оно туманнее и менее детально. Здесь вполне подходит аналогия со зрением. Близкие объекты мы видим чётко и ясно, но чем дальше они от нас, тем расплывчатее и туманнее, пока не сливаются с линией горизонта. Но в любом случае от угадывания будущего, от предсказаний на основе каких-то фрагментарных теорий (типа астрологии и прочих старых методов) человечество перейдёт к «расчёту будущего». И этот расчёт с помощью компьютеров можно будет довести до очень отдалённого времени и очень детального его описания.

Видение будущего наконец-то позволит человечеству перейти от развития коллективно-бессознательного к развитию коллективно-сознательному. Человечество перестанет наконец-то брести

вперёд, как слепые на картине Брейгеля. Видение будущего позволит в рамках той свободы, которая нам дана, осознанно выбирать оптимальную траекторию своего движения вперёд.

В-третьих, как результат предыдущего и как вообще свойство четырёхмерных систем, мировоззрение приобретёт свою целостность. Мир будет восприниматься человечеством не как отдельные части целого, а как единое целое в различных его проявлениях. Целостность восприятия мира позволит создать единую теорию мира. И эта теория станет главной при обучении всех без исключения специалистов.

Внутри общества настанет гораздо больший уровень взаимопонимания, чем было в прошлом или существует сегодня. Ибо базисный интеллектуальный уровень завершившего своё развитие сознания будет примерно одинаков. И с безусловным пониманием люди смогут общаться, рассуждая не только о погоде и футболе, нарядах и еде, но и о гораздо более сложных вещах.

В свете разума

Построим теперь прогноз того, что нового даст завершение развития разума, достижение им полноты четырёхмерного восприятия мира для каждого отдельного человека.

Каждый разумный человек приобретёт возможность «видеть» мир через призму расширенного сознания (сейчас это называют изменённым состоянием сознания). Уже ясно, что с помощью четырёхмерного сознания каждый человек способен будет видеть многие процессы в удалённых от него местах мира на любом известном нам сегодня (вплоть до атомов) масштабном уровне. Каждый разумный человек будет способен с помощью расширенного сознания видеть всё, что происходит внутри его собственного организма на уровне органов и их клеток, даже на уровне молекул.

Можно гипотетически предположить, что каждый человек будет иметь физиологически сформировавшийся «третий глаз» — специальный орган в мозге, с помощью которого будет способен обладать «всезнанием». Развитие этого органа приведёт со временем не только к возможности видеть мир в свете разума, но и с помощью мысли менять мир, воздействовать на него. А в отдалённой перспективе и созидать из пространства новые системы с помощью напряжения мысли.

Невероятное расширение психофизических возможностей у будущего человека сможет произойти лишь после того, как он станет носителем идеальной нравственности, после того как в нём образуется своего рода «инстинкт» нравственности, благодаря которому он практически бессознательно будет остерегаться делать безнравственные поступки, как, например, сегодня любой человек бессознательно отдёргивает руку от огня.

Кто следующий на Земле

Если рассматривать всю эволюцию биосферы как некоторый целевой процесс, то очевидно, что конечный результат этого развития завершится рождением ещё одного космического разума, эволюция которого пойдёт дальше уже на других

уровнях иерархии. Здесь мы исходим из необычного предположения, что основная жизнь «разумов» во Вселенной проходит не на планетах, а в космосе, в совершенно иных материально-духовных формах. А планеты являются не более чем родильными домами для истинных космических субъектов — космических разумных цивилизаций. Если это так, то каждая планета, видимо, может родить только одного космического младенца.

Впрочем, допустим и другой вариант, что после завершения эволюции биосферы и ухода новорождённой космической цивилизации на новый уровень бытия Земля будет «зачищена» для развития новой цивилизации. И вся история нового «человечества» повторится с нуля, с первых костров.

Другими словами, в рамках этой гипотезы можно предположить, по аналогии с живым миром, что каждая планета может родить несколько космических цивилизаций. В этом случае вероятно, что и наша цивилизация не первая на Земле. В рамках такой гипотезы совершенно по-иному выглядят многие эзотерические тексты, в которых постулируется существование в прошлом сущностей гораздо более высокого уровня развития. Впрочем, все эти фантазии не меняют сути основной гипотезы о том, что вся предыдущая история биосферы, включая и историю человечества, не более чем предыстория истинной истории — истории развития новой космической цивилизации, в космическом «паспорте» которой в графе «место рождения» будет записано: галактика «Млечный путь», Солнечная система, планета Земля.

Очевидно, что в такой версии развития биосферы рождение разума может завершить всю её эволюцию, которая длится уже около 3,5 миллиарда лет. Человечество, пройдя через преобразование, станет совершенно иным человечеством, оно выйдет из лона биосферы. Оставаться в прежнем своём состоянии после завершения столь длительного пути развития биосфера, безусловно, не сможет. Погибнет ли она после родов космического разума, как погибает отметавшая икру самка лосося, или сможет родить ещё несколько космических цивилизаций, или некоторое время будет доживать свой век, посте-

пенно старясь, пока не погибнет, — неизвестно. Возможно, после рождения космического разума Земля ещё некоторое время будет оставаться в виде «космического зоопарка» и дома отдыха с системой «всё включено» (вот вам и «золотой век», и «рай на Земле»).

История или предыстория

Возможно, через многие тысячи лет, когда новый космический разум, родившийся в Солнечной системе, преобразится в совершенно иные материальные формы и не будет уже нуждаться в традиционных для всех биосистем условиях, Земля постепенно состарится и превратится в такую же безжизненную планету, как Марс. Может быть, и Марс — это лишь своего рода высохшая оболочка планетарной куклолки, внутри которой давным-давно родился другой космический разум?

В связи с этим новым подходом к истории человечества, который можно назвать эмбриональной историей, совершенно по-иному воспринимается и представление о том, могут ли вмешиваться в жизнь человечества другие космические цивилизации. Продолжая аналогию, зададимся вопросом: а вмешиваются ли в развитие плода внутри чрева матери её старшие дети? Безусловно, нет, ибо процесс эмбрионального развития — процесс, запрограммированный самой природой, и не нуждается в каком-либо вмешательстве извне. И, естественно, процесс этот во многом предопределённый, если не фатальный. Ведь сказано было в Новом Завете: «Ибо истинно говорю вам: доколе не прейдёт небо и земля, ни одна йота или ни одна черта не прейдёт из закона, пока не исполнится всё» (Матф. 5.18). Безусловно, в версии эмбриональной истории человечества можно усмотреть некую унижительность для всего человечества и каждого человека в отдельности. В этой версии человек из венца природы, из царя Земли вдруг превращается в практически немыслящую, лишь рефлекторно реагирующую, беспомощную, развивающуюся по программе системе, которая ещё и не сформировалась как полноценная космическая система и не родилась как отдельное независимое «существо». И лишь

в своих духовных прозрениях это эмбриональное существо «видит сны» о будущем.

Но посмотрим на себя со стороны. Что может человечество сегодня без Земли? Ничего. Насколько человечество зависит от жизни Земли? Полностью и целиком. Не только глобальные природные катастрофы это показывают, но и малейшие изменения климата приводят человечество в состояние общей паники. Что будет, если завтра температура на Земле повысится в среднем на 3–5 градусов? Что будет, если исчезнет озоновый слой? Что будет, если на планету упадёт гигантский астероид или комета?

Что может предпринять этот беспомощный, полностью зависящий от земных условий эмбрион человечества? Пока равным счётом ничего. Пока лишь может снимать голливудские фантастические фильмы, в которых все эти события приводят к полной катастрофе и последующему одичанию всего человечества, либо фильмы о том, как горстка героев взрывает астероид. Очевидно, что и в обозримом будущем человечество никак не сможет защитить себя от этих угроз и изменений. До планетарных масштабов человечество ещё не доросло, и как бы мы ни надували щёки, воображая себя царями природы, мы её беспомощные и во многом ещё неразумные дети.

А чего стоит вся история человечества? Разве не написана вся она кровью? Разве можно считать поступки людей на протяжении всей истории действительно разумными? Разве можно считать разумным человечество, которое, преклоняясь перед Христом, исповедуя его нравственные принципы 2000 лет, продолжало постоянно уничтожать себе подобных в немислимых количествах?

Поэтому если не принимать версию об эмбриональном развитии, то человечеству необходимо вынести суровый приговор за всю его невероятно жестокую, звериную историю.

Если же эту версию принимать, то вся история человечества становится и не историей его вовсе, а всего лишь предысторией. И как в эмбриональном развитии плод проходит через все стадии развития животного мира, так и в эмбриональном развитии социального человечества оно проходит все стадии

В версии эмбриональной истории человечества от полного «унижения» личность спасает лишь то, что в каждом человеке живёт вечная душа

биоценозного развития биосферы. А в истории биосферы все биоценозы постоянно боролись за выживание, поедом ели друг друга, строили пищевые пирамиды и т.п. Вот и история человечества — это быстрый «прогон» всех этих популяционных процессов, которые в животном мире дошли уже до своего финиша, а в истории человечества ещё продолжают повторяться. Отсюда и жестокость, и кровь, и конкуренция, и все прочие животные «прелести» в прошлом человечества.

В версии эмбриональной истории человечества от полного «унижения» личность спасает лишь то, что в каждом человеке живёт вечная душа. Ибо для вечной души развитие на любом уровне материального мира — важный этап развития, даже в его эмбриональной фазе. И именно вечная душа может подняться над каждым из конкретных этапов своей бесконечной трансформации в этом мире, и её невозможно «унизить» ничем, так как невозможно «унизить» бесконечность.

В версии эмбрионального человечества, безусловно, нет уже того пафоса, который присущ

практически всему научному мировоззрению, которое воспринимает каждый шаг человечества как высшее достижение развития материи, зачастую даже отказывая в возможности зарождения во Вселенной других цивилизаций. Но какими бы умными ни были те учёные, которые развивают такую антропоцентрическую картину мира, сколь бы ни велики были их заслуги перед наукой и человечеством, какие бы высокие посты они ни занимали в этом мире, все они когда-то были младенцами, а до этого они были эмбрионами. И не будь в их жизни этапа эмбрионального развития, на чью бы шею вешались ордена, на какие бы плечи надевались академические мантии, в чьи руки вручались бы Нобелевские премии?

Учитывая все эти аргументы, можно быть уверенным, что версия об эмбриональном развитии разума на Земле ни в коей мере не принижает достоинства человечества и поэтому имеет полное право на жизнь в рамках традиционных человеческих ценностей.

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Привидение в замке

Уже давным-давно перестало быть тайной, что в Стокгольмском королевском замке водятся привидения. Пришлось даже снести один из флигелей, но это не помогло. Месяц назад в Стокгольме гостила датская наследная чета. Принцу Иоганну всю ночь не давал спать непонятный шум. Вечером, когда принцесса Луиза что-то писала в хорошо освещённой зале, неожиданно появился женский призрак и, пристально посмотрев на принцессу, потушил все свечи. Её высочество не испугалась и сама стала пристально смотреть на призрак, который тут же исчез. На другой день принц Христиан, старший сын кронпринца, по какой-то надобности зашёл в неосвещённую комнату, но тут же вернулся обратно, бледный и дрожащий. Он рассказал, что комната

полна какими-то странными людьми в старинных костюмах с оружием, которые преградили ему путь. За день перед отъездом кронпринц играл со шведским принцем Густавом партию в вист. Вдруг тот сильно побледнел и сказал, что за спиной кронпринца стоит какой-то огроменный человек и заглядывает в карты. Едва он произнёс эту фразу, как призрак бесследно исчез.

Independence Belge, 1893

Видение отца

Когда мне было лет восемнадцать, я однажды отправился с отцом и двумя его знакомыми в горы. Вечером, когда мы находились в нескольких милях от нашего ночлега, отец ушёл в сторону от дороги. Прождавши полчаса, мы отправились дальше, так как было уже темно. Добравшись до места ночлега, я ни о чём другом, как об

отце, думать не мог. Усталый и измученный ожиданием, я присел, чтобы немного успокоиться, и закрыл глаза. Когда открыл их, то ясно увидел между собой и печью в воздухе верхнюю часть фигуры отца. Я не испугался, а стал внимательно вглядываться в смутное очертание, пока не убедился, что его составили блики на печке, идущие от лунного света. Я немного успокоился, поняв, что моё взбаламученное сознание нарисовало мне то, о чём я неотступно думал. К счастью, довольно скоро пришёл отец, мокрый и измученный. Оказалось, он заблудился, попал в ущелье в струю водопада и чуть не утонул. Я понял, что моё видение было вызвано не только моим волнением, но и действительной опасностью, грозившей отцу.

*Г. Хиггинс
Light, 1890*

A woman with blonde hair, eyes closed, holding a glowing orb containing a fetus. The scene is dramatically lit with warm, golden light, creating a sense of mystery and divine spark. The woman's face is partially visible, looking down at the orb with a serene expression. The orb is held gently in both hands, and the fetus inside is curled in a fetal position, glowing with the same warm light.

Наталия Лескова

Родом из пробирки

Астрологи предупреждают, что человечество может изжить само себя

Ждать милостей от природы отныне удел неудачников. Теперь можно не только обзавестись потомством почти в любом возрасте и статусе, но и рассчитать «правильное» время зачатия, дабы будущий малыш стал, скажем, олигархом или артистом. Сегодня на помощь тем, кому не хочется или не может заводить ребёнка традиционным способом, спешит не только наука, но и астрология, готовая рассчитать сроки всех процедур, способствующих рождению гения. Условие одно: платёжеспособность клиента.

«Наука часто не в состоянии проанализировать и выявить истинную причину бесплодия, — говорит астролог Валерий Московченко. — В отличие от астрологии, которая может точно рассчитать благоприятное время для зачатия малыша». Оказывается, это относится и к альтернативным технологиям. То же ЭКО (экстракорпоральное оплодотворение) может быть неудачным, если предварительно не посетить астролога. «Лучше один раз заплатить мне, чем много раз за ЭКО, — убеждает Валерий Московченко. — Это намного дешевле».

При этом астролог подчёркивает: важно точно, желательно до минут, знать время собственного рождения. Если вы запомнили, в какой момент появились на свет, эту ценную информацию придётся восстанавливать — ректифицировать. Дополнительная услуга включена в прейскурант.

Сегодня предлагается «вип-пакет» для состоятельных бездетных пар. Скажем, он, она или оба по тем или иным причинам желают воспользоваться вспомогательными репродуктивными технологиями (ВРТ) и при этом наверняка получить не только здорового, но и совершенно выдающегося ребёнка. Всё очень просто: идёте к астрологу, и он за определённое вознаграждение просчитывает, в какой момент надо проводить ЭКО или другую процедуру, чтобы всё прошло как надо. Если речь идёт о суррогатном материнстве, будет определён набор зодиакальных характеристик сурмамы: когда она должна родиться, чтобы удачно выносить именно вашего малыша.

Родителей выбирают

«Вообще жизнь человека определяется тремя датами: это зачатие, когда нам покровительствует Луна, рождение (Солнце) и смерть (Сатурн), — поясняет астролог Александр Зараев. — Луна в этой триаде чрезвычайно важна. Она контролирует многие земные процессы, в том числе женскую фертильность и эмбриогенез. Это означает, что с самого зачатия все мы находимся под влиянием космических факторов».

Сам процесс зачатия астролог сравнивает с рождением сверхновой звезды: когда сперматозоид соединяется с яйцеклеткой, происходит «закручивание против часовой стрелки — подобно вращению Земли», затем — проникновение и, наконец, деление. Этот момент и есть рождение нашей монады, которая с первых дней своего существования следует зову космического маяка. Сначала мы выбираем жизнь, потом — своих родителей и, наконец, появляемся на свет.

С точки зрения кармической астрологии всё это вещи абсолютно непреложные и данные нам свыше. Поэтому очень важно, что между ребёнком и его мамой с первых дней существования в

утробе устанавливается «WiFi-связь», когда женщина лучше врачей знает, что беспокоит её будущего малыша. Такие дети рождаются здоровыми как физически, так и духовно.

«Астрология действительно может помочь женщине, которая долго не может зачать естественным путём, — говорит Александр Зараев. — Тому существует множество примеров. Если женщина хочет родить ребёнка с определёнными качествами, скажем, развитым творческим потенциалом, математическим талантом или характером лидера, то опытный астролог также может посчитать, какое время для зачатия здесь благоприятно, а какое нет». При этом, в отличие от многих своих коллег, Александр Зараев предупреждает: злоупотреблять астрологией в этом деле не следует, поскольку «акт зачатия и рождения — великая и божественная тайна». Астролог, по словам Зараева, как хирург: к нему идут только тогда, когда что-то беспокоит. А если всё в порядке, «профилактикой» заниматься не следует: как бы не напортачить.

Увлечение ВРТ в последнее время внушает ему большую тревогу: «Мы наблюдаем тенденцию, когда вспомогательные технологии входят в моду, становятся престижными, — говорит он. — Когда ребёнок зачинается искусственно, «приёмная антенна» материнского тела не работает, и эмбрион не получает энергетической защиты ни от неё, ни от своего отца. Это потенциально слабое, безвольное существо, которое в будущем будет много и тяжело болеть и вряд ли сможет иметь собственных детей. И вообще жить ему, такому незащищённому, будет очень тяжело».

Самые известные исторические личности были зачаты при аномальных энергетических обстоятельствах — тому способствовало особое расположение планет, говорит Зараев. И тогдашние астрологи об этом знали. Так, когда царь Алексей Михайлович вышел из опочивальни Натальи Кирилловны, придворный астролог Симеон Полоцкий поздравил его с зачатием будущего великого наследника. Царь был поражён: уж не со свечкой ли стоял? Нет, астролог наблюдал расположение светил и подметил, что будущий выдающийся реформатор пришёл в мир

В своём трактате Парацельс писал: «Человеческие существа (гомункулы) могут появляться на свет без естественных родителей»

НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ

именно при данном их взаимонахождении. «Не могу себе представить, чтобы появление личности подобного масштаба могло произойти путём ЭКО», — говорит Зараев.

Эффект Снегурочки

Идея получения человека внеполовым путём волновала учёный мир с незапамятных времён. В своём трактате *De Natura Rerum* Парацельс писал: «Человеческие существа (гомункулы) могут появляться на свет без естественных родителей». Для осуществления этой цели, по его заверению, потребуются только воздухонепроницаемая склянка, конский навоз и сперма. Сперма помещается в склянку, закапывается на несколько дней в навоз, после чего вновь извлекается на свет божий и передаётся опытному алхимику, который впоследствии и заставит субстанцию задвигаться и ожить. Через сорок дней содержимое пробирки приобретёт форму и черты человека, а ещё через сорок недель, если поддерживать внутри подходящую температуру и регулярно питать существо кровью, появится настоящий живой человек. Если верить Парацельсу, «его можно вырастить и воспитать, как и любого другого ребёнка, пока он не станет старше и не приобретёт разум».

Легенды о гомункулах — пророчествующих духах из пробирки — ещё долго будоражили умы наиболее впечатлительных граждан. Именно отсюда берут корни такие сказки, как «Дюймовочка» или «Мальчик-с-пальчик», где супружеская пара или одинокая женщина не могут иметь детей, пока колдун или колдунья не дадут им зёрнышко, из которого вырастет крошечный малыш.

Да и наша «Снегурочка» — ледяная дочка, неведь откуда появившаяся у одиноких стариков, — всё о том же. Сказки сказками, однако в сознании человечества прочно жило убеждение: зачатие и рождение человека — дело исключительно божеской компетенции. Хотя и мы, безусловно, к этому причастны.

Прошли века, прежде чем человечество осознало: ребёнок из пробирки может стать абсолютно достоверной научной реальностью.

Попали в переломную эпоху

В 2010 году Роберт Эдвардс за своё открытие метода экстракорпорального оплодотворения (ЭКО) получил Нобелевскую премию. Прошло совсем немного времени — и вот на Земле живёт уже более четырёх миллионов людей, зачатых с помощью вспомогательных репродуктивных технологий (ВРТ).

Их число день ото дня растёт. Можно говорить о многочисленном искусственно выведенном субэтнотипе, и если бы эти люди захотели объединиться и создать свою республику, это была бы большая сила. Только вот куда эта сила будет направлена?

По мнению астролога Игоря Никишина, «искусственные люди» отличаются от нас не только физически, но и прежде всего нравственно, духовно. «Это совершенно другие существа, цель пребывания которых в нашем мире может оказаться прямо противоположной тому, что принято называть гуманистическими идеалами», — предупреждает астролог.

И вот почему. «Считается, что наша духовная сущность рождается у любящих друг друга родителей через их непосредственную близость, и тогда при зачатии она получает защиту Рода, — объясняет Игорь Никишин. — Энергия биополей мужчины и женщины в момент зачатия защищает светлую сущность их будущего ребёнка. Именно поэтому такие взаимоотношения сакральны и священны как в зороастризме, так и в других традициях». Чего не скажешь о ВРТ. В этом случае соединение сперматозоида и яйцеклетки происходит механически, без участия биополей любящих друг друга родителей, и никакой защиты предков тут ждать не приходится. «Да, на уровне биохимии и физиологии этот вопрос удалось решить, — рассуждает астролог. — Зачатие произошло, будущий организм начал расти и развиваться. Но какая душа в него вселится, какая сущность придёт в наш мир — неизвестно».

Как поясняет Игорь Никишин, в одной из основополагающих книг зороастризма «Видевдат» Дух Мудрости так отвечает Заратуштре на вопрос

По зороастрийскому мировоззрению, мир создан прекрасным и совершенным творцом, от которого исходят только свет, добро и любовь

«где Земля наиболее счастлива»: «Там, где муж с женой живут в любви, у них много детей, где горит Огонь, где большое хозяйство».

По зороастрийскому мировоззрению, мир создан прекрасным и совершенным творцом, от которого исходят только свет, добро и любовь. Но случилось так, что на него напал злой дух, имевший целью погубить мироздание. В результате этого противоборства люди оказались в мире, временно оккупированном тёмными силами. Битва между добром и злом идёт денно и нощно, и все мы — её участники. Сейчас по зороастрийскому летоисчислению мы живём на границе Эпохи Смешения света и тьмы и Эпохи Разделения добра от зла. Именно поэтому, полагает астролог, кругом так много агрессии, злобы и ненависти. И жаркие споры вокруг ВРТ — ещё одна искра в этом пламени.

Не стоит род без праведника

«Человек в зороастризме считается воином, находящимся на передовой линии фронта битвы светлых и тёмных сил, — объясняет Игорь Никишин. — Если мы выступаем с позиций любви, гармонии и добра, то можем способствовать торжеству Света. Однако мы можем усилить тёмное воинство, если будем демонстрировать гордыню, трусость и другие пороки». Бесконтрольное применение ВРТ, по его убеждению, тоже порок, который ведёт к деморализации и вырождению человечества.

Авестийская астрология считает доказанным, что преступления против своего рода, совершённые человеком, караются по космическим законам, самый грозный из которых — пресечение его потомства.

К родовым грехам относится не только убийство своих потомков или предков, но кровосмешение и гомосексуализм как нарушение естественного пути эволюционного развития. Именно поэтому во многих религиях они причислялись к тяжким грехам и относились к категориям духовных болезней. В результате «заражения» такой болезнью человек получал генетическое осквернение, которое передавалось

потомству, и в результате «заражённая» родовая ветвь отсекалась.

Для астрологов ясно, отчего у образцовой, казалось бы, семейной пары никак не появляются дети. Медицина может оказаться бессильной, если в роду у них не было праведников, сумевших надолго защитить свой род, а были извращенцы, кровосмесители и преступники. Винаваты не эти двое, а «дурной ген», указывающий на сбой в родовой программе.

Как правило, для такой пары существует кармический запрет продолжения рода, хотя есть случаи, когда долгой праведной жизнью они сумели искупить грехи предков и после долгих молитв и действий на благо других людей произвели на свет долгожданного малыша. Пройдя через некий духовный катарсис, они как бы родились заново — и родили ребёнка. Для них это поистине космическая награда, и такой ребёнок может вырасти выдающейся личностью — праведником или гением.

Однако теперь благодаря открытию Роберта Эдвардса, которого астролог Игорь Никишин называет доктором Фаустом наших дней, всё изменилось. «У современной науки отсутствует нравственное начало, поэтому учёные, не отягощённые голосом совести, легко переходят моральные границы, не задумываясь о том, кто и с какой целью применит их открытия, — сетует астролог. — Из-за этого в нашем мире стало рождаться новое, не освящённое родом поколение. Детей в пробирке стали стряпать все, кому захотелось».

Всё это подрывает физическое и моральное здоровье человечества, уверен Никишин. Сколько бы это ни приносило денег клиникам, занимающимся ВРТ, необходимо остановиться, уверен он. Если количество детей из пробирки будет расти такими же темпами, как это происходит сейчас, то в самом ближайшем будущем шансов у человечества не останется. На смену нам придут искусственные существа — безвольные, аморальные и физически слабые, в большинстве своём не способные иметь потомства.

И на этом история цивилизации на нашей планете, скорее всего, закончится, предупреждают астрологи.



Стучащие духи Юма

**Из дневников фрейлины
двора Николая I
и Александра II**

Императорское окружение живо интересовалось
привидениями и магнетизмом

Дочь великого русского поэта Анна Фёдоровна Тютчева (1829—1889) находилась при дворе с 1853 по 1866 год: сначала фрейлиной при Марии Александровне, жене наследника, затем, по воцелении на престол Александра Второго, при императрице; с 1858 года — гувернанткой при единственной дочери Александра Марии и его младших сыновьях Сергее и Павле. Её дневники (в оригинале написанные по-французски) дают обстоятельную картину жизни императорского двора. В середине XIX века увлечение спиритизмом охватило Европу, не обойдя и Россию.

Одним из наиболее известных медиумов считался шотландец Юм (Дэниел Данглас Хоум), среди умений которого были жонглирование углями из горящего камина, передвижение предметов на значительном расстоянии и левитация — парение в воздухе. Юм отличался чрезвычайной скромностью и ни разу не был уличён в мошенничестве, приобретая репутацию величайшего медиума всех времён. В конце концов Юм окончательно отказался от публичной демонстрации своих способностей. Был женат на сестре знаменитого химика А.М. Бутлерова. Умер от туберкулёза; похоронен в Париже, но отпевали его по православному обычаю. Знаменитый медиум не раз демонстрировал свои выдающиеся способности русскому царскому двору. Приводимые ниже записи А.Ф. Тютчевой о его сеансах не лишены скептицизма и иронии.

* * *

10 июля 1857 г.

Приезд Юма-столовращателя. Сеанс в большом дворце в присутствии двенадцати лиц: императора, императрицы, императрицы-матери, великого князя Константина, наследного принца Вюртембергского, графа Шувалова, графа Адлерберга, Алексея Толстого, Алексея Бобринского, Александра Долгорукой и меня.

Всех нас рассадил вокруг круглого стола, с руками на столе; колдун сидел между императрицей и великим князем Константином. Вскоре в различных углах комнаты раздались стуки, производимые духами. Начались вопросы, которым отвечали стуки, соответствующие буквам алфавита.

Между тем духи действовали вяло, они объявили, что слишком много народа, что это их парализует и нужно исключить Алексея Бобринского и меня. Впоследствии они полюбили Бобринского, но против меня навсегда сохранили зуб.

Нас удалили в соседнюю комнату, откуда, впрочем, мы очень хорошо слышали всё, что происходило.

Стол поднялся на высоту полуаршина над полом. Императрица-мать почувствовала, как какая-то рука коснулась воланов её платья, схватила её за руку и сняла с неё обручальное кольцо. Затем эта рука хватала, трясла и щипала всех присутствующих, кроме императрицы, которую она систематически обходила. Из рук государя она взяла колокольчик, перенесла его по воздуху и передала принцу Вюртембергскому.

Всё это вызвало крики испуга, страха и удивления. Я всё слышала из другой комнаты, и мной овладела тоска. Я не сомневалась в том, что сами черти игриво тут забавляются.

Должна сказать, что вид Юма во время сеанса произвёл на меня более сильное впечатление, чем всё остальное. В обычное время лицо Юма довольно незначительно: мелкие женственные неопределённые черты, вид почти глупый: ничего привлекающего к себе внимания, кроме большой молоджавости. Но во время сеанса какой-то внутренний огонь как будто излучается от него сквозь смертельную бледность, покрывающую его черты; глаза его широко раскрыты, уставлены в одну точку и сияют фосфорическим блеском, рот полуоткрыт, как у человека, который дышит с трудом, а волосы, по мере того как происходят откровения духов, от испуга медленно вздымаются и стоят на голове, образуя как бы ореол ужаса. Тогда этот маленький человек, мягкий и невзрачный, принимает облик Пифии на треножнике.

Он говорит, что во время сеансов сильно страдает. Глядя на него, совершенно не получаешь впечатления, что он шарлатан и ставит себе задачей обмануть вас. Он очень молчалив, часто говорит о Боге и религии и по совету «духов» стола из англиканского вероисповедания перешёл даже в католицизм.

Стол вдруг поднялся, завертелся и застучал, выбивая такт гимна «Боже, царя храни». Слышны были удары стучащего духа

ГОЛОСА НОЧИ

Факты слишком очевидны, чтобы можно было их оспаривать, и так как я верю в дьявола, то говорю, что это дьявол хочет овладеть доверчивыми людьми, устраивая для них по своему образцу мир невидимый и мистический, грубо материализованный, в который можно проникнуть не очищением души, а посредством разного рода манипуляций, магнетических флюидов и лжи...

Между тем Юм и его духи имели такой огромный успех, что сеанс был повторен на другой день у великого князя Константина в Стрельне; кроме того, состоялось ещё много сеансов, которыми страстно увлёкся государь.

2 ноября 1857 г.

На этой неделе во вторник был вечер у императрицы Марии Александровны. Присутствовали барон Ливен, супруги Адлерберги, князь Горчаков и граф Бобринский. Говорили о привидениях, о магнетизме — всегда любимая тема разговора в присутствии Бобринского.

Возвратился Юм со своими вертящимися столами и стучащими духами. Бобринский присутствовал на одном из его сеансов, где Юм ввёл его в общение с Монго-Столыпиным, только что умершим. Дух схватил Бобринского за правую ногу и заставил его вертеться вместе со стулом, на котором тот сидел. Чрезвычайно игриво для духа!

Хотелось бы представить себе другой мир несколько серьёзнее нашего, но те, кто «оттуда» возвращается, кажется, очень шаловливы. Все эти руки, прохаживающиеся по вашим ногам и щекочущие их, все эти пустые ответы на пустые вопросы кажутся мне не очень достойными духов, освобождённых от плоти. Страшнее всего то, что при самом скептическом уме тот, кто присутствовал на сеансах, не может отрицать чего-то действительно сверхъестественного, так как шарлатанство здесь исключено. Нет ни приготовлений, ни приспособлений — всё на виду и всё открыто.

Юм держится совершенно в стороне. Он сам так прост, так естествен, можно сказать, даже немножко глуп для человека, всегда находящегося в общении с духами. Он ничего не объясняет,

не старается убеждать; он только констатирует факт, свершение которого ему неизвестно.

Он относит его к душам умерших, а я отношу скорее к душам элементарным, к тем, которых блаженный Августин в своём «Граде Божием» называет духами лжи, — к тщеславным, любопытным, лукавым, пустым, всегда пребывающим в заблуждении и старающимся завлечь с собой и человека; обитающим в самых низких слоях земной атмосферы, к духам воздуха, о которых говорит апостол Павел. В древности они выдавали себя за богов, в средние века проявляли себя как колдуны, а в наше время превратились в стучащих духов и невидимые руки.

Я думаю, что иметь с ними дело — грех, а ещё более — безумие, потому что они хотят отвлечь нас от Бога; с этой целью они пользуются языком религии.

Несмотря на такое убеждение, мне очень трудно не поддаться любопытству, которое мне внушают такого рода опыты. К счастью, во время сеанса Юма у императрицы сами духи просили, чтобы меня удалили...

5 ноября 1857 г.

Вечером у государя состоялся сеанс с Юмом. Императрица, не желая на нём присутствовать, поехала к императрице-матери на чтение Гримма. На сеансе присутствовали Александр Адлерберг, Иван Толстой, адъютант Горчаков и графы Владимир и Алексей Бобринские.

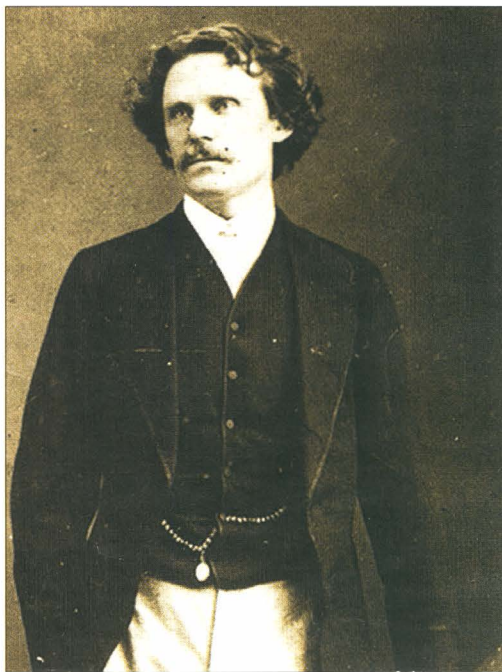
Государь и государыня рассказали мне подробности о сеансе. Стол вдруг поднялся, завертелся и застучал, выбивая такт гимна «Боже, царя храни». Слышны были удары стучащего духа: три раза для «да», один раз для «нет», пять раз для букв алфавита. Все присутствующие, даже скептики Горчаков и Владимир Бобринский, чувствовали прикосновение таинственных рук и видели, как они быстро перебежали под скатертью.

Государь говорит, что он видел пальцы руки, прозрачные и светящиеся. Ливен утверждает, что прикосновение их — нечто среднее между материальным прикосновением и лёгким ударом электрического тока.

Я не поверю, что душа, искуплённая Спасителем после своей смерти, может возиться со столами и шипать людей



Анна Тютчева



Юм (Дэниел Данглас Хоум)

Только государь и Алексей Бобринский получили откровение присутствующих духов: как и во время первого сеанса в Петергофе, это были якобы дух императора Николая и дух маленькой великой княжны Лины (Александры, 1840—1843. — Ред.), оба они отвечали на вопросы государя, указывая стуками буквы алфавита, по мере того как государь отмечал их карандашом на бумаге, лежавшей перед ним.

...Я со своей стороны всё больше прихожу к тому убеждению, что это низкие духи, духи воздуха, которые стремятся обмануть и провести людей, нетвёрдых в вере. Я не поверю, что душа, искуплённая Спасителем после своей смерти, может возиться со столами и шипать людей, чтобы убедить их в своём бессмертии.

Сегодня со мной ночью случилась очень странная вещь. В комнате великой княжны есть часы с механизмом и тремя обезьянами, играющими на разных инструментах. Эти часы заводятся довольно туго большим ключом, и,

как только они заведены, обезьяны начинают играть. Уже несколько дней, как мы не заводили эту штуку.

Ночью я просыпаюсь от сильного шума; постепенно понимаю, что он происходит от колёс механизма и что все обезьяны находятся в движении. Шум был так силен, что разбудил великую княжну и камер-фрау в соседней комнате.

Юм сказал вечером во время сеанса, что духи будут продолжать проявлять себя ночью и это есть форма проявления, достойная таких глупых духов, каковы его духи.

6 ноября

Бобринский мне сказал, что ему было очень страшно на последнем сеансе, а государь мне говорил, что он кричал и страшно бледнел при каждом прикосновении духа.

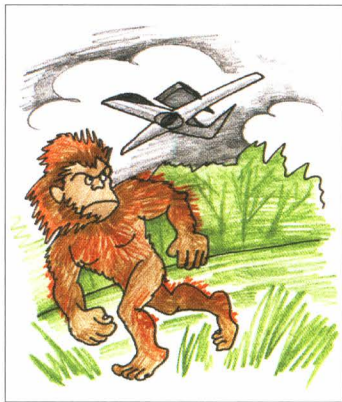
Из книги А. Тютчевой «При дворе двух императоров». Издание М. и С. Сабашиковых, Москва, 1928 г.

Мужественный пловец

В августе в Сочи финишировали участники уникального 500-километрового заплыва от турецкого порта Орду до российских берегов Чёрного моря. Один из пловцов — житель города Армавира Юрий Бурлак, после травмы позвоночника получивший вторую группу инвалидности. Его сопровождал на плоту врач из Майкопа Евгений Супрун. Несмотря на встречный ветер и шторм, участники экспедиции завершили плавание на две недели раньше запланированного. Кроме спортивной цели у путешествия была ещё и медицинская. «Мы доказали, что плавание может поставить человека на ноги после тяжёлой травмы», — убеждён Евгений Супрун, мануальный терапевт с 30-летним стажем работы.

Охота на бигфута

Профессор анатомии и антропологии из американского университета штата Айдахо Джеффри Мелдрам собирается искать ле-



гендарного «снежного человека» с помощью беспилотного летательного аппарата. На беспилотнике, длина которого составит около 14 м, будет установлена камера видеонаблюдения с дистанционным управлением. «Этот аппарат будет бесшумным и очень манёвренным, что позволит нам вычислить и сфотографировать бигфута даже в густом лесном массиве», — надеется учёный. Охоту на «снежного человека» собираются вести на северо-западе США, где, как считается, обитают загадочные человекообразные существа.

Дом на крыше

Житель китайской столицы построил себе двухэтажную

виллу на крыше 26-этажного жилого дома площадью 1 тыс. кв. метров. Вокруг особняка высажены деревья и возведены насыпи. Однако в связи с многочисленными жалобами жильцов администрация микрорайона намерена снести незаконную постройку.

Арбуз-рекордсмен

Экспозицию музея уникального этнографического комплекса на берегу Азовского моря «Атамань» пополнил гигантский арбуз весом 64 кг, самый большой, выращенный на Кубани. Автор рекордсмена — местный фермер-бахчевод Игорь Лехосенко. Два года назад он впервые представил на Всекубанской сельскохозяйственной выставке в Краснодаре квадратные арбузы.

Все на поиски

Уникальные навыки выживания в тайге вынужденно продемонстрировала 74-летняя жительница

Бурятии. Она потерялась в лесу, но через шесть дней ночью сама пришла домой.

Между тем поиски вели семь спасателей Посольского поисково-спасательного подразделения и восемь спасателей поисково-спасательной службы, которым помогли местная полиция и родственники пожилой женщины. Конец лета и осень, когда начинается сезон сбора таёжных дикоросов, — самое хлопотное время для спасателей Бурятии. Именно в это время ежегодно в лесах республики теряются десятки человек.

Четырёхлетний мэр

Жители небольшого городка Дорсет (штат Миннесота) во второй раз избрали своим мэром четырёхлетнего Бобби Тафтса. Как нетрудно догадаться, выбор носит шуточный характер: в городке живёт всего 20 с небольшим человек, а управляет он властями штата. Как призналась мама мальчика Эмма, она была шокирована ре-

зультатами голосования, а Бобби очень обрадован. Однако через некоторое время, устав от чрезмерного внимания окруживших его журналистов, он попросил у мамы разрешения пойти поиграть с ребятами. Согласно уставу Дорсета, «мэр должен важно расхаживать с тростью по городу, регулярно петь и танцевать с горожанами», а также участвовать в различных благотворительных мероприятиях, помогая собирать деньги на нужды городка.

Ей законы не писаны

28-летняя эмиратка установила новый национальный рекорд по количеству нарушений правил дорожного движения и сумме накопленных за

них штрафов. За четыре года она умудрилась совершить 1551 нарушение ПДД, задолжав дорожной полиции без малого 1 млн. дирхамов (более 273 тысяч долларов США). Блюстители порядка на дорогах ОАЭ до сих пор шокированы тем, что злостная нарушительница оставалась безнаказанной в течение столь длительного времени в стране, где, казалось, действует весьма жесткая и достаточно эффективная система наказаний даже за менее значительные проступки. Обладательница астрономического количества нарушений лишь случайно попала в поле зрения полиции эмирата Росэль-Хайма во время проверки файлов с просроченными водительскими удостоверениями. Оказалось, что дама с 2009 года не продлевала свои права, не предъявляла свою автомашину на ежегодную перерегистрацию, но большую

часть нарушений составили превышение скорости и проезд «зайцем» по платным дорогам Дубая. Вызванная в полицию нарушительница отказалась оплачивать все штрафы, и теперь её участь будет решать суд.

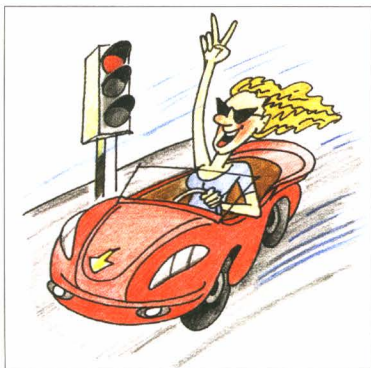
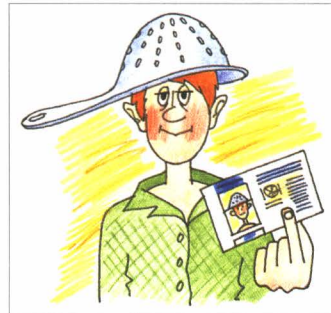
С дуршлагом на голове

Всего несколько дней смог пользоваться своим новым удостоверением личности 29-летний житель города Брно Лукаш

решается в том случае, если это делается из религиозных соображений, при этом тень от головного убора не должна падать на лицо. «Поскольку головной убор на фото не закрывает лица и не бросает на него тени, то всё в порядке», — оправдал выдачу необычного документа чиновник магистрата Павел Жара, оформлявший Лукашу новое удостоверение. Интересно, что будет с водительскими правами пана Новы: ведь на них он тоже сфотографирован с дуршлагом на голове.

38 секунд адреналина

Китайский канатоходец Аисикайер Вубуликасиму установил новый рекорд, пройдя по стальной балке между парящими в небе воздушными шарами. Лишь однажды он вынужден был присесть на корточки, но тут же вернул утраченное равновесие с помощью шеста. Канатоходец использовал страховку — это было обязательным



Новы. МВД Чехии аннулировало документ: оказалось, что на вклеенной в него фотографии пан Лукаш был изображён... с кухонным дуршлагом на голове. По чешским законам фотографироваться в головном уборе для официальных документов раз-



условием организаторов шоу. В прошлом году знаменитый экстремал едва не погиб, пытаясь без страховки пройти над пропастью: он сорвался вниз с высоты 700 метров. К счастью, падение смягчили кроны деревьев.

Вечная молодость мозга

Человеческий мозг обладает гигантским потенциалом и способен сохранять молодость на протяжении всей жизни, свидетельствуют последние научные изыскания. Американские учёные установили, что при определённых условиях, включая здоровый образ жизни, люди старше 70 лет способны мыслить и запоминать так же быстро или даже быстрее, чем тридцатилетние.

Руководитель исследования Эмили Рогальски с коллегами в ходе серии опытов с использованием передовых технологий сканирования в трёхмерном режиме сделала вывод, что мозг обладает способностью противостоять процессу старения; более того, процесс его совершенствования не прекращается, если человек продолжает активно развиваться. Пока учёные не могут всесторонне ответить на вопрос, что именно обеспечивает «вечную молодость» мозга, однако уверены, что в значительной степени это зависит от наследственности, особенностей сочетания генов, здорового образа жизни и активной умственной деятельности.

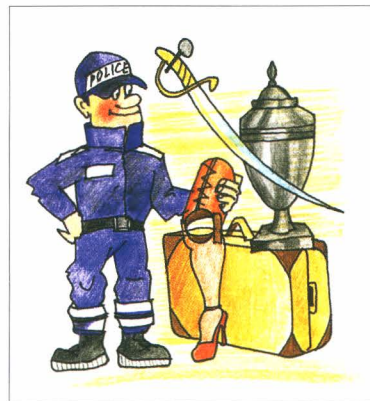
Кто-то теряет, а кто-то находит

Пленённые шармом французской столицы туристы чаще всего забывают в музеях, ресторанах, отелях и общественном транспорте фотоаппараты, мобильники, паспор-

та и бумажники, тогда как спешащие парижане теряют ключи и очки, рассказал руководитель столичного бюро находок Патрик Касиньоль. Это отделение парижской префектуры, помогающее рассеянному гражданам и гостям столицы вернуть потерянные вещи, существует более двухсот лет. Регистрацией, классификацией и поисками владельцев потерянного занимается команда из 36 человек. На высоких металлических стеллажах в подсобных помещениях можно увидеть чемоданы, протезы ноги или саблю, волюнку и даже погребальную урну, а однажды сюда попала сумка с заряженным пистолетом.

Вещи стоимостью менее ста евро хранятся в бюро четыре месяца, более дорогие — в течение года. Если за это время владелец не объявится, сознательные граждане, передавшие эти вещи в префектуру, могут

забрать их себе. Если же нашедший вещь пожелал остаться неизвестным, дорогостоящие предметы выставляют на торги, а вырученные деньги поступают в госбюджет. Находки стоимостью менее ста евро переходят в руки торговцев подержанными вещами. Возврат утерянных вещей — услуга платная: за находку, стоящую менее 762 евро, владелец платит



11 евро, при получении более дорогих вещей — три процента от стоимости. Документы возвращаются бесплатно. За минувший год в парижское бюро находок поступило 186 тысяч предметов, четверть которых была передана законным

Рисунки
Татьяны
Константиновой

Ольга Поплавская

Где искать ЗОЛОТЫХ КОНЕЙ Мамая?

Эти статуи из драгоценного метамма,
украшавшие столицу Золотой Орды,
не найдены до сих пор



Ну уж точно не в Мамаевом кургане спрятали легендарные золотые кони, некогда украшавшие главные ворота столицы Золотой Орды. К слову, Мамаев курган к потерпевшему неудачу на Куликовом поле военачальнику никакого отношения не имеет. Как в один голос говорят филологи и историки, русские просто стали называть эту возвышенность так же, как давно звали волжские татары. «Мамай» означает всего лишь «бугор». Так что в переводе на русский фамилия Мамай была бы Бугров или просто Бугор. Если верить народному преданию, описанному в книге известного волгоградского историка Бориса Лашилина «На родных просторах. Записки краеведа», Мамай похоронен в каком-то из курганов на берегу Ахтубы. И одного отлитого из золота коня якобы положили к нему в могилу.

Чтоб от зависти подавились костями

Согласно свидетельствам иноземных послов при ханской ставке, основатель Золотой Орды и разоритель русских земель Батый был очень честолюбив. Выставленной напоказ роскошью он хотел поразить иноземцев. Ел этот внук Чингисхана только из золотой посуды. А отороченную собольим мехом шапку Батия венчал огромный изумруд размером с куриное яйцо, некогда служивший глазом божества в индийском храме. Бату-хан мечтал сделать основанный им город Сарай-Бату величайшей из столиц в мире, чтоб «от зависти подавились костями» и германский, и китайский императоры. Поэтому согнал в новорождённый город искусных мастеров и ремесленников со всех завоёванных земель. Чего только не было в столице Золотой Орды: сады, фонтаны, водопровод... Но великий хан хотел, чтобы каждый путник, въезжавший в

столицу, понял: он попал к самому великому и богатому владыке мира.

И когда умер его любимый белый арабский скакун, Батый повелел увековечить его в золоте. К слову, этого белого коня, подражая знаменитому деду Чингисхану, Батый возил с собой во все военные походы, но сам на нём не ездил. Считалось, что на красавце-скакуне, так не похожем на низкорослых монгольских лошадок, несётся незримо сам бог войны Сульдэ.

Отливал коня колокольных дел мастер, захваченный в плен в Киеве. История не сохранила его имени. В летописях упоминается только, что на изготовление коня пошло 15 тонн золота — вся собранная за год с русских земель дань. Потом Батый решил, что две одинаковые конные статуи по бокам ворот будут смотреться лучше. Мастер изготовил второго золотого скакуна, точную копию первого. Золотых лошадей с рубиновыми глазами поставили у главных ворот Сарай-Бату, после чего русского мастера убили, чтобы не смог повторить свой шедевр.

Золотые кони поражали воображение каждого, кто их видел. Вот что написал об этом в своём отчёте посол французского короля Людовика Святого Виллем Рубрук: «Ещё издалека мы увидели сверкание у ворот и решили, что в городе начался пожар. Подъехав ближе, поняли, что это сияют в лучах восходящего солнца две золотые статуи коней в натуральную величину. Сколько же золота пошло на это чудо и насколько богат хан? Такими вопросами задался я в тот миг».

Генуэзцы – спонсоры Мамай

После того как Батый умер и власть перешла к его брату Берке, тот перенёс коней, символ богатства и могущества Золотой Орды, в свой город

Сарай-Берке на берегу Ахтубы. Более сотни лет украшали золотые скакуны главные ворота двух сильнейших золотоордынских городов. Но когда правителем великой монгольской империи стал человек не ханского происхождения, военачальник Мамай, кони загадочным образом исчезли.

Мамай был властолюбивым выскочкой. Он стал владыкой Орды после смерти хана Бердибека, на дочери которого был женат. Сыновей у Бердибека не было, а двенадцать своих братьев хан извёл с помощью не отягощённого совестью зятя Мамаю. Восстания ханской знати после воцарения Мамаю следовали одно за другим. Трижды его изгоняли из Сарай-Берке. Непопулярному хану приходилось скитаться по западной части Золотой Орды, в Нижнем Поволжье, в устье Дона и Днепра, в Крыму.

Чтобы завоевать популярность соплеменников, Мамаю срочно нужна была война. Против кого воевать, было ясно: русские же всегда под боком!

На подготовку этой войны генуэзские банкиры, как пишет историк Чивилихин, выделили гигантские деньги, на которые Мамай к лету 1380 года сумел нанять огромное по тем временам войско — 120 тысяч человек. На эти же деньги в Европе для Мамаю генуэзцы наняли 4 тысячи пехотинцев-копейщиков, которые должны были усилить конное войско Мамаю. Этот отряд был доставлен из Европы на генуэзских кораблях через Средиземное, Чёрное, Азовское моря к устью Дона, откуда двинулся на соединение с войском Мамаю. Вместе с отрядом к Мамаю прибыли 10 представителей крупнейших генуэзских банков и торговых компаний, выделивших деньги на поход и решивших его контролировать. Но в битве на Куликовом поле 8 сентября 1380 года войско Мамаю потерпело сокрушительное поражение и было большей частью уничтожено.

После поражения Мамай расплатился с генуэзцами за потраченные на его поход деньги частью территории Золотой Орды, передав им по договору от 28 ноября 1380 года Южный берег Крыма от Балаклавы до Судака. После этого он получил от генуэзских банкиров новый заём для

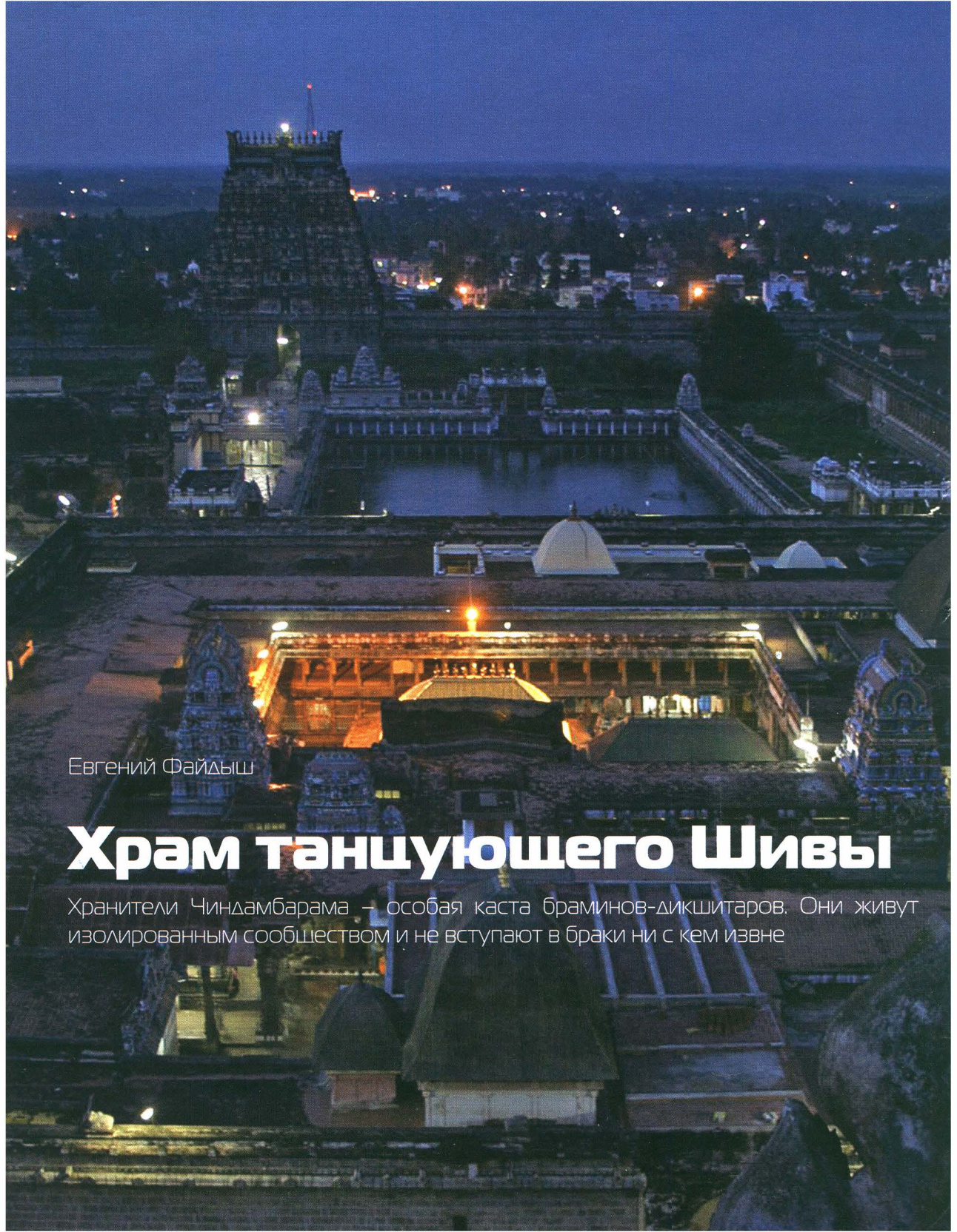
организации следующего похода на Русь. Однако в разгар подготовки к нему на Мамаю напал хан соседней Белой Орды Тохтамыш и разгромил его. Мамай бежал в Крым, в столицу генуэзских владений Кафу (Феодосию), надеясь найти убежище у своих хозяев. Но без войска и без власти он оказался не нужен, а поэтому вскоре после прибытия в Кафу был ограблен и убит.

Что там, на дне Ахтубы?

Учитывая непопулярность Мамаю, историки сильно сомневаются, что соплеменники стали бы класть золотого коня к нему в могилу в знак воинских почестей. Но вполне возможно, что конь оказался в могиле другого хана Золотой Орды под стеной Сарай-Берке. Тогда у отряда археологов Волжского гуманитарного института, ведущего сейчас раскопки в Царёвском городище, есть шанс раскопать это чудо. Если, конечно, нуждавшийся в деньгах для похода на Русь Мамай попросту не переплавил коня на монеты...

Интересна судьба второго коня. Согласно легенде, его выкрал отряд казаков и, спасаясь от погони, утопил добычу. Известно, что по договору с Дмитрием Донским боевой лагерь казаков остался на Дону, приняв на себя охрану южных границ славянской Руси. Один казачий отряд, воспользовавшись удачным моментом, якобы прорвался прямо в столицу и сумел отломать тяжеленную статую. Обоз с 15-тонной золотой машиной двигался очень медленно. Так что это была не воинская акция, а чистое самоубийство. Понятное дело, золотоордынцы казаков нагнали и всех перебили. Но вот загадка: золотого коня в обозе не нашли. Времени закопать коня в степи у казаков не было. Значит, сокровище действительно утоплено в Ахтубе и покрыто сверху донными отложениями. А возможно, покоится на дне какого-либо другого водоёма поблизости. Ведь где именно нагнали казаков, неизвестно.

Золотых коней кто-то считает красивой легендой. А кто-то ищет до сих пор. Ведь не случайно за ними гоняются не только авантюристы-кладоискатели, но и серьёзные археологи. ■



Евгений Файдыш

Храм танцующего Шивы

Хранители Чиндамбарамы — особая каста браминов-дикшитаров. Они живут изолированным сообществом и не вступают в браки ни с кем извне

С глубокой древности карты тонкоматериальной реальности изображаются не только в виде схем на бумаге, но и создаются в виде трёхмерных сооружений — архитектурных комплексов. Такие карты представляют собой уже модель сакрального пространства и, по-видимому, появились раньше изображений, до папируса и бумаги. Примерами могут служить древние каменные круги, лабиринты, разнообразные храмовые комплексы, ступы, пагоды и многое другое.

Важно, что карты-модели — ещё и мощные психотронные устройства, по принципу подобия связывающие нашу реальность с многомерной Вселенной, обеспечивая обмен энергиями и информацией с высшими слоями тонкоматериального мира. Они противодействуют нарастанию разрушительного хаоса, энтропии и возникают обычно в местах силы — своеобразных энергетических центрах нашей планеты.



*Танцующий
Шива*

Дорога в Чиндамбарам

Одним из наиболее совершенных таких храмовых комплексов считается Чиндамбарам. Он расположен на юге Индии, недалеко от города Пондишери, посвящён Шиве и почитается как одна из пяти главных святынь индуизма. По легенде, здесь проходит главный канал жизненной энергии нашей планеты, в нём был исполнен танец Шивы, положивший начало нашей цивилизации. Тут в конце времён он исполнит и танец разрушения, завершающий цикл нашего существования, которое продолжается, пока в Чиндамбараме регулярно проводятся ритуалы подношения. Стоит им прекратиться, наступит конец мира, апокалипсис. В предыдущей статье («ЧиП» №9/2013) мы говорили о североамериканских индейцах

хопи, с которыми у местных хранителей много общего. теперь речь пойдёт о браминах Чиндамбарама — дикшитах.

Об их существовании я узнал незадолго до очередной экспедиции в Индию. После моей поездки в США к хопи мне рассказали про похожих людей, живущих в Индии. Это каста браминов, хранителей храма танцующего Шивы Натараджи, знаменитого божественного архетипа, созидающего и разрушающего вселенные в своём танце. Так же как и хопи, эти брамины верят, что пока они выполняют свои обряды, Земля продолжает существовать. Как и хопи, они стремятся к независимости от правительства, отказываясь принимать государственную поддержку. Храм — один из важнейших исторических памятников Индии



Сильварадж – брамин храма девяти лингамов

– считается частным владением касты браминов и содержится только на пожертвования.

Надо было ехать в Чиндамбарам!

Но сначала мы побывали на севере, в предгорьях Гималаев, начав со святынь тибетского буддизма и завершив первую часть пути в священном городе Шивы в долине Парвати. Из Дарамсалы за три дня поднялись в один из красивейших районов Гималаев, на высоту около 4500 метров, выстроив линию Дракона, ведущую нас в Чиндамбарам, а вернувшись в Дели, уже полетели в Мадрас, откуда на джипе тёмным вечером приехали в Чиндамбарам.

Первое, что мы увидели утром с крыши нашего отеля, – четыре пирамидальные башни, охраняющие входы в Чиндамбарам, похожие на пирамиды майя на Юкатане. Мы пошли наугад «в потоке», и, как оказалось, правильно, попав в комплекс через южный вход – направление, в котором ориентирован основной взгляд Шивы. Ходить по комплексу в обуви нельзя, поэтому передвигаться пришлось босиком.

Таинство на берегу лотосового пруда

Согласно древним текстам, храм Чиндамбарам возник задолго до нашей эры. На его нынешнем

месте находился лотосовый пруд, расположенный в дремучем мангровом лесу. На южном берегу этого пруда стояла нерукотворная Линга – один из основных символов Шивы. Особенно ценятся естественные необработанные камни, имеющие форму лингама (фаллоса).

Когда-то в это дикое место пришли двое святых: Вьяграпада, что означает «имеющий ноги тигра», и Патанджали – у него были ноги в виде змей. Им было предсказано, что если они проведут перед этой Лингой специальный обряд, сюда явится сам бог Шива, чтобы исполнить свой космический танец –

Ананда Тандава. Этот тот самый танец, который разрушает и созидает вселенные, поддерживает гармоничное существование космоса.

Когда святые провели обряд, предсказание сбылось, и Шива исполнил свой танец, обещая исполнять его на этом месте во все времена. Согласно индуизму, важнейшее значение этого танца связано с привнесением космического порядка в ноосферу Земли. На месте, где танцевал Шива, был построен деревянный храм, позднее вокруг возник огромный храмовый комплекс. Этот первый деревянный храм цел и теперь находится внутри святого святого комплекса – Золотого храма, покрытого черепицей из золота.

Обрядовая традиция храма – поддерживать гармоничную связь между человечеством и божественной реальностью, их разными временными структурами. Отсюда два типа обрядов: одни направлены на человека, другие призваны служить богам. Они функционируют в двух временных масштабах. Дело в том, что один день богов – это год человеческого времени. Поэтому ритуалы, направленные на человека, проводятся в разное время суток, а ритуалы, предназначенные для богов, проводятся в разное время года. Следовательно, некоторые храмы комплекса функционируют только раз в году, во время

Для браминов все люди, не принадлежащие к их касте, считаются нечистыми, потому что поедают убитых животных

соответствующего праздника, например, храм тысячи колонн, или тысячи лингамов.

В нынешнем виде он был построен во времена правления династии Чёла с XII по XIII век. Имеет прямоугольную форму и занимает площадь около 13 гектаров. В геометрии комплекса отражена структура космоса, его циклического развития. По сути дела это трёхмерная мандала Вселенной, диаграмма её возникновения и формирования.

Храм состоит из пяти concentрических внутренних дворов — пракар, соответствующих пяти первоэлементам и пяти фазам формирования Вселенной. Последняя пракара, невидимая снаружи, находится внутри Золотого храма.

Хранители Чиндамбарамы — особая каста браминов-дикшитаров. Они живут изолированным сообществом и не вступают в браки ни с кем извне. Запрещаются даже браки с другими браминами. Сейчас их вместе с членами семей около 3000 человек. Из них 300 являются священниками.

Документально подтверждённая история этого сообщества насчитывает около 1200 лет. Ну а сами они говорят о сроках более чем три тысячи лет. С точки зрения генетики всё это кажется совершенно невероятным. Из-за близкородственных браков они должны были давным-давно выродиться и превратиться в мутантов. Однако живут и выглядят неплохо. Хотя и сильно отличаются от других индусов, живущих в этом районе. Так же как и все брамины, дикшитары полные вегетарианцы и никогда не употребляют в пищу ни рыбы, ни мяса, ни даже яиц. Они одни из немногих сохранили древнюю ведическую традицию заучивания наизусть целых томов Вед.

Знакомства

Вскоре у нас появились знакомые среди дикшитаров. Сначала — брамин из храма Ганеши, с которым был очень глубокий духовный контакт, но по-английски он почти не говорил. Второго дикшитара, худощавого, в очках, тоже звали Ганеша. Он был священником храма с университетским образованием и хорошо говорил по-английски. С ним мы прогулялись по крышам Чиндамбарамы.

Очень близкий контакт возник с брамином храма девяти лингамов — девяти планет Сильвараджем. Этот небольшой храм находится в северной стороне от лотосового пруда. Наша первая встреча состоялась в этом храме во время ночной пуджи (*Религиозный обряд в индуизме, предложение скульптурному образу божества пищи, воды, благовоний, цветов и других элементов. — Ред.*). Сразу возникли дружеские отношения. Сильварадж пригласил нас к себе домой на ужин, познакомил с семьёй. Такое случается крайне редко. Для браминов все люди, не принадлежащие к их касте, считаются нечистыми, потому что поедают убитых животных. А европейцев считают вдвойне грязными, так как те едят мясо священного животного — коровы, запретного для индуса любой касты.

Правда, перед тем как попасть в дом Сильвараджа, мы участвовали во многих обрядах. Вероятно, он посчитал, что это нас достаточно очистило. Несмотря на относительно молодой возраст, у него трое детей, причём жена выглядит чуть старше дочек и сына! Это крайне необычно для Индии, где женщины старятся довольно рано. Старшая дочка, которой всего 12 лет, уже замужем. Это одна из особенностей уклада дикшитаров: мальчики вступают в брак, когда им исполняется 12 лет, а их жене должно быть 11. Впрочем, это брак скорее формальный, так как супруги начинают жить вместе, когда им исполнится 18 лет. После свадьбы они остаются у родителей. Такое поведение связано с тем, что брамин становится полноценным священником только после женитьбы. Естественно, что в этой традиции развода не существует, а нарушение супружеской верности приводит к изгнанию из касты дикшитаров.

Позже мы познакомились с Раджем. Похоже, он был таким изгоем, нарушившим правила касты. Сам он об этом не рассказывал, но его поведение, реакция других браминов при упоминании о Радже наводили на такую мысль. Дом Раджа находился недалеко от восточного входа в комплекс и был сильно европеизирован. Оказалось, Радж часто ездит в Европу читать лекции. Он написал две книги о Чиндамбараме, прекрасно знал английский язык и рассказал нам много интересного.



Изображение святых на стене храма

Мы обычно заходили к нему домой по дороге в храм, до которого было метров шесть — рукой подать. Однако вместе туда не ходили. О наших знакомых браминах он отзывался несколько пренебрежительно, как о своих недоучившихся учениках, которые стали ему завидовать. Мы были благодарны Раджу за массу полезной информации, но, признаться, несколько покорибили его ориентация на потребительские ценности, навязчивая самореклама, попытки манипулировать собеседником, программировать его. Короче, ядовитые семена глобализации попали и в это священное место.

Подъём

Благодаря брату Сильвараджа, занимавшему высокое положение в сообществе браминов, нам разрешили подняться на восточную башню, куда

обычно имеют доступ только дикшитары. Причём два раза: днём и ночью. Это потребовало определённого мужества. Дело в том, что внутри башен живёт множество летучих мышей, весь пол, узкие крутые лестницы усеяны их помётом. Повсюду бегают тараканы длиной 4–5 сантиметров, а идти надо без обуви, в одних носках. Правда, Сильварадж сказал, что помёт этих мышей — очень ценное лекарство, но его слова нас не сильно утешили. Когда прошли через решётчатую дверь, её закрыли, повесив огромный амбарный замок. Мы поняли — обратной дороги нет.

На седьмом этаже прошли по узенькой полоске между стеной и краем шахты и оказались на балконе, опоясывающем этаж. Здесь, в нишах стены, каждую ночь горят 108 масляных лампадок.

Не успели мы полюбоваться фантастической панорамой, как Сильварадж повёл нас на дву-

Когда огромную скульптуру бога стали поливать жертвенными маслами, возникло ощущение, что она ожила

скатную треугольную крышу. Мы влезли на конёк по металлической лестнице, стараясь не смотреть вниз, и сели на ребро крыши. Рядом возвышались многоярусные башенки сложной формы — каласаны. Это специальные резонаторы вроде антенн, принимающих космическую энергию и направляющих её внутрь башни.

Когда мы вернулись на седьмой этаж, Сильварадж показал огромное гнездо диких пчёл, висевшее у входа на лестницу, — мы почти касались его головой, когда поднимались вверх: «Это местная охрана — хороших людей они не трогают, а плохих могут зажалить до смерти». Хорошо, что мы не заметили этих охранников раньше.

Из башни мы вышли, чувствуя себя почти дикшитарами. Случайные прохожие смотрели на нас с явным уважением. Вечером Сильварадж снова повёл нас к башне. Ночью тут всё выглядело иначе. Мы поднимались в темноте, рассеиваемой слабым светом лампадок. Слышался свист летучих мышей, ощущались взмахи их крыльев.

Ночная панорама Чиндамбарам открывала какие-то новые измерения пространства и времени. Ярко сияла подсвеченная крыша Золотого храма, мерцали лепестки лампадок на других башнях. Нам дали специальную ложку, и мы стали подливать масло в каждую из лампадок, читая мантру ом намо шивайя. Лучшей медитации у меня в жизни не было — энергия жертвенного масла, вибрации мантры возносились в глубины Космоса; ощущение стрел времени исчезло; прошлое, настоящее и будущее существовали одновременно, пространство развернулось в прекрасный многомерный кристалл.

Спустившись вниз, мы попали на пуджу в храм Ганеши. Один из циклов времени снова замкнулся. Когда огромную скульптуру бога стали поливать жертвенными маслами, возникло ощущение, что она ожила. После пуджи мы пришли в дом Сильвараджа, где поужинали вместе с его братом и женой.

Сегодня, оглядываясь назад, могу сказать, что ночной обряд на седьмом этаже пирамидальной башни не сравним ни с чем. Там я смог соприкоснуться с архетипом хранителей, странников

между цивилизациями, соединяющих их единой нитью и способствующих реализации планов Творца. Оставшиеся в памяти переживания всегда будут стоять особняком.

Угроза

К сожалению, глобализация не миновала Чиндамбарам. На юге Индии активизировались националисты, противопоставляющие религии юга и севера. С этой точки зрения ведическая традиция, индуизм воспринимаются как религия оккупантов — индоариев, в глубокой древности завоевавших юг Индии. Националисты устраивают провокации, пытаются осквернить священное пространство Чиндамбарам. Администрация штата использует ситуацию, чтобы заставить дикшитаров передать храмовый комплекс под юрисдикцию администрации, национализировать его. Это практически уничтожит преемственность традиции, превратит Чиндамбарам в постмодернистский симулякр.

В наши дни идёт настоящая охота за важными местами силы и в Индии, и в других странах. Предпринимаются настойчивые попытки уничтожить древнейший многомерный портал и индуистскую святыню — мост Рамы (Сету) — подводной скальной гряды, расположенной между Индией и Шри-Ланкой. Там собираются прорыть судоходный канал!

Другой пример — пустыня Наска с её уникальными фигурами. Там в 50-х годах прошлого века собирались устроить водохранилище. Только протесты международной общественности смогли остановить строительство.

В США, в долине Кренстоун (штат Колорадо), расположена священная для всех индейцев гора Бланка, одна из теней многомерной оси мира Меру. По легенде, её разрушение означает конец света. Семейство Бушей собирается в этом высокогорном районе начать добычу питьевой воды из гигантского подземного моря. Это может привести к резкому усилению тектонической активности и разрушению уникального места.

Фото автора



Александр Обухов,
член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (СПб)

Горячая коробка Сан-Галли

Трудно уже представить, что этой «вечно существующей данности» лет сто пятьдесят назад и в помине не было

Немецкий итальянец

К появлению этого блага цивилизации руку приложил замечательный инженер, изобретатель и успешный промышленник Франц Карлович Сан-Галли (1824—1908 гг.).

Он родился 26 февраля в прусской Померании, в старинном городке Каммин (ныне Камень-Поморский), в семье выходцев из Италии. Дед Франца Бальтазар Сан-Галли во время прус-

ско-австрийской войны попал в плен и оказался в Штеттине. Вскоре он был замечен как талантливый ваятель при дворе главнокомандующего — генерал-фельдмаршала фон Мёллендорфа и даже получил прусское подданство. Сын его, Йоганн Карл, участвуя в наполеоновских войнах, дослужился до чина унтер-офицера уланского полка, а выйдя в отставку, занял должность главного таможенного инспектора Штеттина.

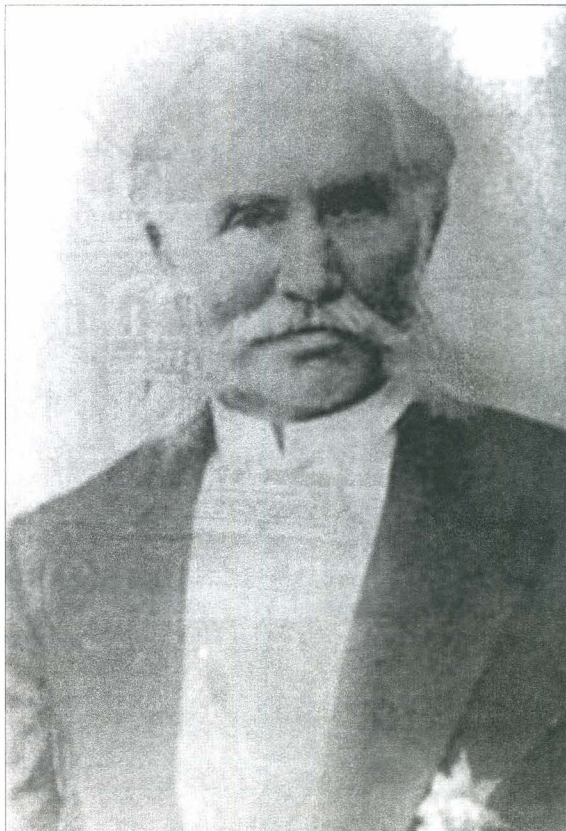
Франц Фридрих (будущий Франц Карлович), любимый сын Йоганна Карла, помимо учёбы в штеттинской гимназии брал частные уроки английского и французского, обучался танцам, фехтованию и верховой езде. И на всю жизнь запомнил он родительский наказ: «Практикуй честность, трудолюбие и сноровку, живи в согласии с самим собой. Мастерство не падает с неба, трудолюбие делает мастером».

Следуя отцовским заветам

После смерти отца, оставившего семье небольшое наследство, семнадцатилетний Франц поступил на службу в фирму, торгующую российскими товарами. Через два года филиалу фирмы в Санкт-Петербурге потребовался расторопный молодой человек. Вот так Франц оказался в России.

Жалованье ему на первых порах положили, как впоследствии шутил он сам, «слишком малое, чтобы выжить, но слишком большое, чтобы умереть с голоду». Тут-то и пригодились блестящее образование, полученное дома, и заветы отца. Осмотревшись, молодой человек сумел завести массу полезных знакомств. Играя в шахматы, познакомился с англичанином, оказавшимся сыном управляющего машиностроительным заводом Берда, и через него устроился помощником бухгалтера в контору предприятия. Служа в конторе, подружился с сыном самого шефа и даже был принят в доме Бердов. Хорошее жалованье позволило войти в круг петербургской «золотой молодёжи». Танцы, кутежи, флирт закружили юношу в своём вихре.

Жизнь резко переменилась, когда Франц познакомился с шотландскими мастерами, приехавшими на завод Берда. Молодой клерк, исполнявший обязанности переводчика, и не помышлял о литейном и механическом производстве, секретами которого приехали делиться мастера, но для того, чтобы понимать, о чём идёт речь, и правильно переводить, ему пришлось засесть за соответствующую литературу. На развесёлой жизни пришлось поставить крест.



Ф.К. Сан-Галли

Хайшкёрпер – это гениально!

В 1851 году Франц получил российское подданство и стал именоваться Францем Карловичем Сан-Галли. В 28 лет русский подданный немецко-итальянского происхождения решил на два серьёзных шага – женитьбу и своё собственное дело. Его избранницей стала Софья Александровна Розинская, единственная дочь богатого купца. Приданое жены и занятые под проценты деньги он вложил в собственную механическую мастерскую. Новоявленный предприниматель задумал наладить производство умывальников, металлических кроватей и разных бытовых мелочей.

Но наплыва покупателей почему-то не наблюдалось. Семья жила впроголодь, о возвращении

Для радиатора, представлявшего собой толстые трубы с вертикальными дисками, придумали и русское название – батарея



Здание завода и особняк Сан-Галли на Лиговском проспекте. Фото из журнала «Зодчий». 1877 г.

кредита не могло быть и речи. Выходом из создавшейся ситуации могло бы стать производство такого товара, какого не имели конкуренты. Проштудировав все доступные технические книги и журналы, Сан-Галли пришёл к выводу, что нужно создавать принципиально новое обогревательное устройство. И создал хайцкёрпер – горячую коробку.

Для радиатора, представлявшего собой толстые трубы с вертикальными дисками, придумали и русское название – батарея. (Кстати, Франц не стал закреплять своё изобретение за собой, а наоборот, щедро делился своими разработками с промышленниками Европы и Северной Америки.) Заказами мастерскую на Лиговском проспекте завалили так, что двенадцать слесарей справиться с работой уже не могли. Вскоре это уже был завод, специализировавшийся на оборудовании для отопления, водоснабжения и канализации, а также на изготовлении художественного литья.

Трудно просто перечислить всё выплавленное и выкованное под руководством Сан-Галли. Это

и знаменитые ворота Зимнего дворца, и решётка Таврического сада, железные решётки для Павильонного зала в Эрмитаже, фонарные столбы, вазы, фонтаны и балконные решётки.

В 1863 году фирма Сан-Галли установила систему отопления в мозаичном отделении Императорской академии художеств и Александринском театре. Одной из известных работ было восстановление после пожара куполов церкви Старого Царскосельского дворца. Кроме того, во дворце установили изобретённую инженером противопожарную систему. Ну а в 1882 году Сан-Галли получил разрешение ставить на свои фабричные изделия российский государственный герб.

Доброе имя – задача главная

Наладив столь мощное и доходное производство (к началу XX века на заводе Сан-Галли работало более 1000 человек), Франц Карлович обзавёлся наконец и собственным особняком (современный адрес: Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 62), в котором всё до мело-

В 1870 году Сан-Галли стал депутатом городской Думы и быстро сплотил фракцию единомышленников

чей было сделано по его рисункам. Этот особняк «прирос» к заводу. И вообще это был целый комплекс — вместе с домами для инженеров и техников, городком для рабочих и школой для их детей. Интересно, что рабочие Сан-Галли никогда не устраивали забастовок и не участвовали в беспорядках. На вопрос товарища министра внутренних дел князя Святополк-Мирского, как ему удаётся их удерживать, Сан-Галли ответил: «Кроме других причин, как, например, личная моя

близкая связь и добрые отношения со старыми рабочими, осторожный выбор новых, — моя колония действует как бочка масла, вылитая в море: рабочие всегда близки к семьям своим, всегда с жёнами и детьми, которые их удерживают».

Получив личное пожизненное дворянство, этот мудрый человек заявил: «Получить потомственное дворянство не хотел бы, ибо дворянство, дающее такие большие преимущества и привилегии, отвлекло бы моих наследников, может быть, от задачи, которая для них должна быть главная и прямая, — поддерживать доброе имя и высокую репутацию фирмы».

Сангаллиоты

В 1870 году Сан-Галли стал депутатом городской Думы и быстро сплотил фракцию единомышленников, получивших прозвище «сангаллиоты». Их влияние на городские дела было большим. Взять хотя бы случай, ставший петербургской легендой. Жила в те времена в

Реклама изделий Ф. Сан-Галли. Начало XX в.

городе ветренная особа, занимавшаяся «первой древнейшей профессией» и сколотившая на этом немалый капитал. После её смерти из-за отсутствия наследников всё было передано в городскую Думу, но думцы не пожелали распорядиться «непотребными» деньгами. Тогда Сан-Галли предложил на «непотребные» деньги открыть в столице общественные туалеты. Что и было сделано.

За 20 лет работы Франца Карловича в Думе (1870—1890 гг.) с подачи его сангаллиотов при бюджете в 12 миллионов рублей город получил: Александровский и Троицкий мосты, водопровод, конно-железную дорогу, электрическое освещение, больницы, рынки. А за 1890—1902 годы, когда Сан-Галли отошёл от дел, при бюджете в 28 миллионов Санкт-Петербург получил... ломбард.

Говорят, в знаменитом здании фирмы «Зингер» на Невском проспекте, где позже был Дом книги, до сих пор работают батареи Сан-Галли, продолжая исправно нести свою службу.

Павел Гусляр

Украшение Вселенной





Драконовое дерево на острове Тенерифе, которому более 1000 лет, — одна из главных экскурсионных достопримечательностей этого острова

Зачем мы наряжаем ёлку перед Новым годом? Для красоты! Но главный смысл этого «обрыва» уходит корнями в древние мифологические традиции, которые возникли ещё в первобытных племенах.

Дерево издавна считается символом вечности для многих культур: люди умирали, а деревья жили и жили. Есть отдельные экземпляры, которым сегодня более тысячи лет, например, драконовое дерево на острове Тенерифе.

Человек боялся смерти, и поэтому «вечное» дерево было для него божеством. А уж вечнозелёное — вечно живым божеством. До наших дней дошло немало культов, связанных с деревьями: например, вешать на них ленточки «с желаниями», во многих странах были священные роши,



*Светлое Рождество.
Художник Вигго Юхансен. 1891 г.*

*Одна из многочисленных картин Вселенной в виде
дерева, которые были широко распространены в
древности у многих народов*

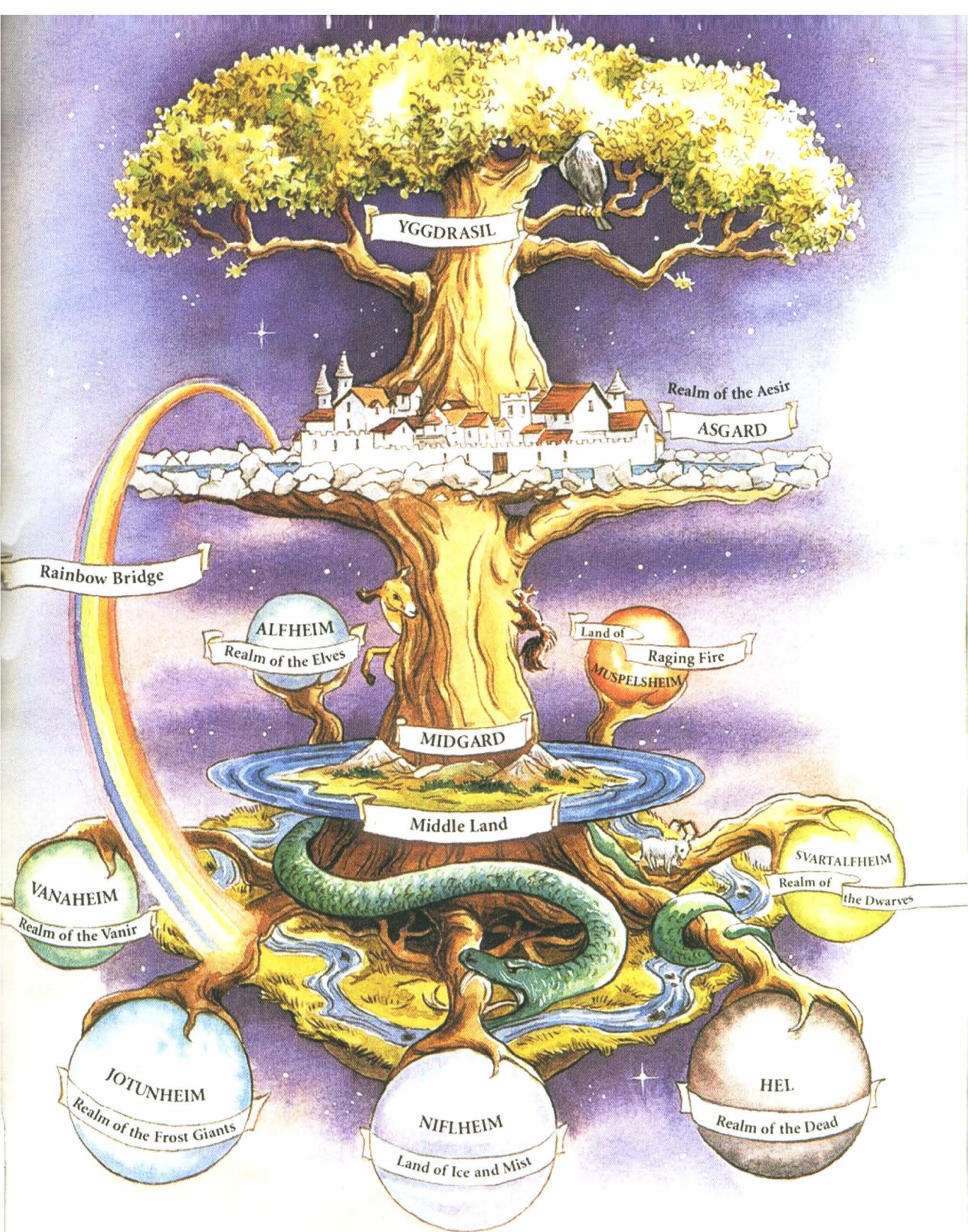
в космологии многих народов Вселенную представляли как мировое дерево.

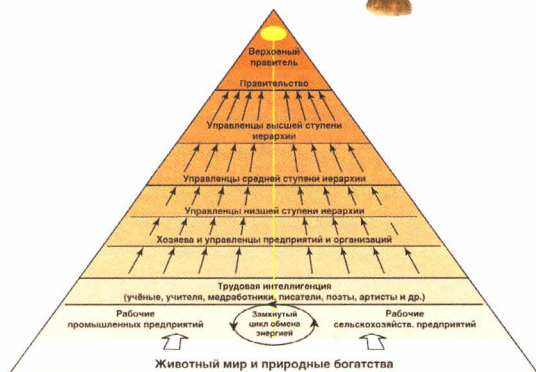
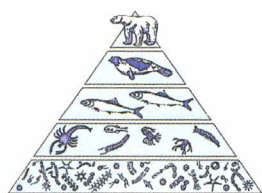
Тут всё логично: если дерево живёт вечно и Вселенная вечна, то почему бы ей не быть похожей на дерево и не соединиться в рождественской традиции. Выходит, наряжая ёлку, мы украшаем Вселенную! Здорово, когда начинаешь понимать, зачем тащишь с базара эту колючую красавицу.

Обычай наряжать ёлку на Новый год пришёл в Россию из Европы при Петре I и имеет немецкое происхождение. Считается, что украшенные на Рождество ёлки появились в Германии в VIII веке. Однако почитание ели как священного дерева изначально не германское, а кельтское. Первое упоминание связано

с монахом, святым Бонифацием, который читал друидам проповедь о Рождестве. Убеждая идолопоклонников, что дуб никакое не священное дерево, он срубил один из них. Падая, этот дуб повалил на своём пути все деревья, кроме ели. Бонифаций истолковал это как чудо и воскликнул: «Да будет это дерево деревом Христа».

В культуре галлов ель была воплощением Древа Жизни благодаря своим вечнозелёным ветвям. Считалось, что в деревьях обитают души, которых нужно умиротворить подарками, а вечнозелёная ель занимала особое место. Именно на ней в конце декабря (в начале солнечного года) люди развешивали разные подарки для духов. Древние германцы, к примеру, украшали





Ёлка имеет ярусное и пирамидальное строение, которое свойственно как пищевой, так и социальной пирамиде

ель лентами, амулетами, яблоками, яйцами; у подножия зажигали свечи — так задабривали лесных духов и молили богов даровать счастливый год.

Жаль только, что теперь ёлки чаще всего синтетические. Ну что ж, какая жизнь, такие и «божества»...

Почему из всех деревьев была выбрана именно ель, а не берёза, ива, сосна или кипарис, например? Отгадка в том, что традиция пошла от германцев, а в их лесах ничего красивее и зеленее не было.

Ещё один тайный смысл украшения ёлки в том, что она устроена как многоярусная пирамида. Чем не символ социальной и пищевой пирамиды?

Итак, наряжая ёлку на Новый год, мы одновременно отдаём дань множеству древнейших традиций, полных для большинства непонятого пока ещё смысла. Мы радуемся вечному дереву, мы украшаем Вселенную и социальную пирамиду общества. И теперь, зная об этом, будем наряжать ёлку более осмысленно. ■







Владимир Фёдоров

Костёр на макушке Земли, или Лёд и пламень в одном сердце

Может ли песня шамана у края Большого ледника остановить глобальное потепление

От обычных встреч учёных и общественных лидеров, поднимающих проблемы глобального потепления и будущего планеты, этот международный форум в Гренландии отличался тем, что на него были приглашены люди, олицетворяющие, по мнению организаторов, «природную мудрость коренных народов мира». Именно в качестве одного из главных «мудрецов» и оказался в Гренландии старейший эвенкийский шаман Савэй из Якутии. Сопровождали Савэя его постоянная помощница и спутница Октябрина Наумова и учёный-этнограф Анатолий Алексеев. Что касается автора этих

строк, то он был приглашён на форум как писатель и журналист, занимающийся традиционными верованиями. Наша четвёрка представляла не только Сибирь, но и всю Россию, и потому пользовалась особым вниманием и статусом.

Парадоксы страны рекордов

Писать о поездке в Гренландию, не сказав несколько слов об этой удивительной и не слишком-то знакомой россиянам стране, невозможно. Невозможно обойтись и без многократного употребления слова «самый». Итак, Гренландия — самый большой остров на Земле (более

двух миллионов квадратных километров) и при этом — самая малонаселённая территория (всего 60 тысяч человек). Здесь же находится самый мощный ледовый щит планеты (три с половиной километра толщиной) и самый большой и «быстрый» ледник, движущийся со скоростью 19 метров в день и ежесуточно сбрасывающий в океан 35 кубических километров льда. Понятно, что и по числу рождённых айсбергов (18 тысяч в год) Гренландия тоже рекордсмен, и именно на её коварного «посланца» наткнулся в своё время «Титаник». Город Нук — самая маленькая столица планеты (14 тысяч жителей), а посёлок Сиорапалук (80 жителей за 80-й параллелью) — самое северное местожительство в мире. Рядом с ним отмечена и самая высокая в мире скорость ветра — 333 км/ч.

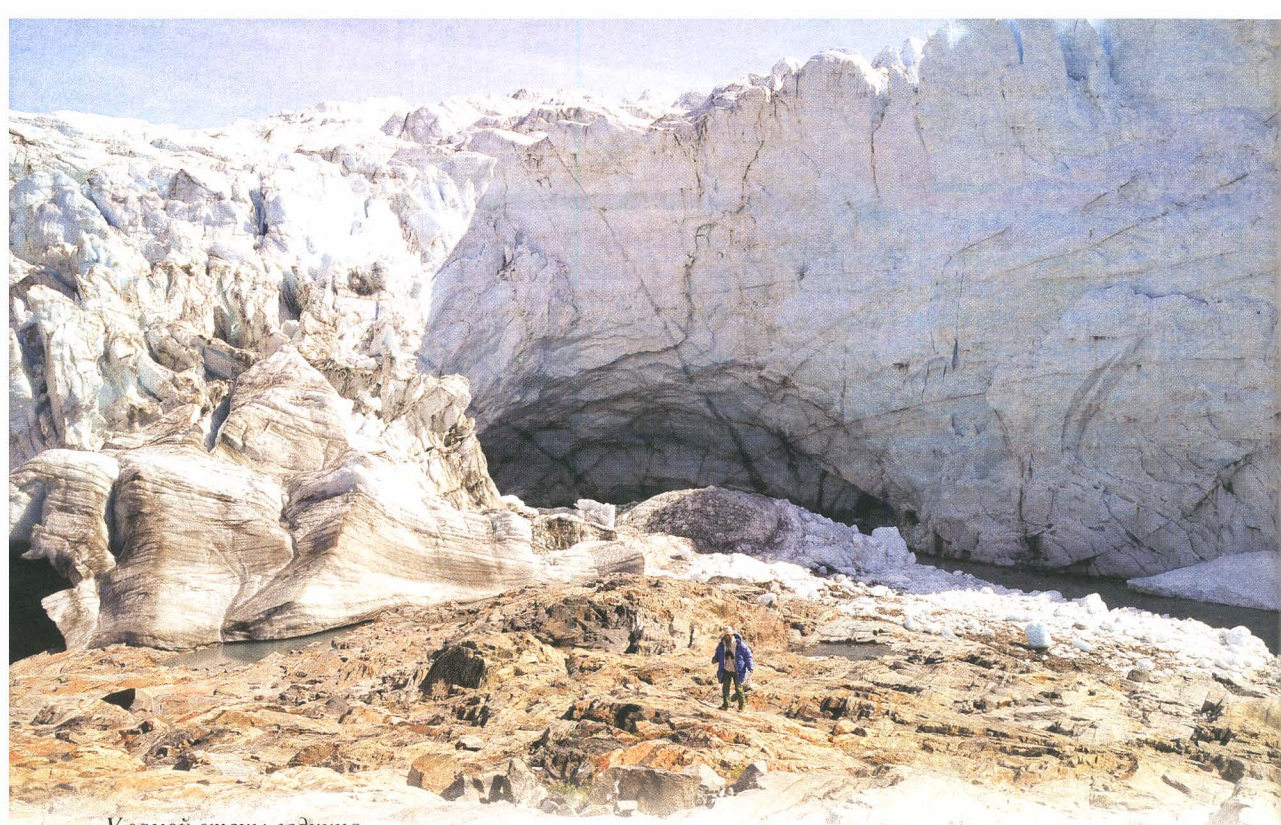
На снимке, сделанном из космоса в разгар лета, сплошная белая глыба страны оторочена с юго-запада тоненькой зелёной кромкой — это и есть пространство человеческой жизни. И тем не менее в переводе на русский Гренландия означает «зелёный остров». Так её окрестил в 985 году викинг Эрик Рыжий, отличительной особенностью которого был «буйный нрав». Изгнанный за это из родной Норвегии, а затем Исландии, он отправился «на все четыре стороны» в студёный океан и в один прекрасный момент наткнулся на неведомую часть суши, уходящую далеко на север. Видимо, после немалых злоключений остров и впрямь явился викингу радушным и зелёным. А вот сам Эрик с его буйными замашками вряд ли показался желанным гостем коренным жителям, прашурам нынешних эскимосов-иннуитов. Тем не менее за ним хлынула целая волна колонистов из Норвегии, Исландии и Дании, «освоивших» всё пригодное для жизни побережье и вытеснивших аборигенов на север. И быть бы там колонистам до сих пор, но в конце XIV века на остров нахлынули невиданные холода и буквально «выморозили» пришельцев. После очередного потепления Гренландия была прибрана к рукам Данией, но число датчан и прочих европейцев никогда не превышало здесь десяти процентов.

О чём пел Ангаангак?

Выходя на посадку в аэропорту Копенгагена, я настраивался на полёт в каком-то небольшом самолётике, поскольку нашим пунктом назначения был обозначен крошечный посёлок Кангерлуссак с несколькими сотнями жителей. Каково же было удивление, когда нас посадили в аэробус А-330 «Гренландских авиалиний» и он заполнился практически до отказа. Всё прояснилось после приземления: Кангерлуссак оказался бывшей американской военной базой и единственным аэродромом Гренландии, способным принимать большие современные самолёты. По сути, это был перевалочный пункт, где большинство пассажиров тут же пересели на маленькие самолёты и разлетелись по всему острову, в том числе и в его столицу Нук. Указатель у входа в небольшой аэровокзальчик гласил, что воздушный путь отсюда короче всего до Лондона — 3 часа 35 минут, но ещё ближе до Северного полюса — 3 часа 15 минут.

Дав нам немного оглядеться, организаторы форума посадили всех прибывших в автобус-вездеход и повезли куда-то в неизвестность. Дорога петляла между пологих сопок, поросших карликовой берёзой, и первое впечатление было таким, будто я приехал в командировку в родную северную тундру.

Одолев пару десятков километров и перевалив через ближние горы, мы увидели на горизонте сверкающий на солнце белый язык ледника, и это было уже что-то необычное. Автобус остановился на террасе, вознесённой над ледниковой долиной с огромным озером, и седовласый мужчина с бубном в руках попросил нас выйти на площадку. Как я понял, это был Ангаангак — духовный лидер иннуитов, член всевозможных академий и общественных организаций, народный целитель и главный устроитель нашего форума. Ангаангак подошёл к краю обрыва, поднял бубен, поднёс его к лицу и запел. Голос был красивым и мощным, а бубен выступал в роли резонатора, усиливая звучание протяжной, судя по всему, очень старинной сакральной песни. Эхо её множилось и гасло в распадах сопки, уплы-



Усамой стены ледника

вало к далёким льдам. Закончив петь, Ангаангак повернулся к нам и объяснил: «Эта долина столетиями, а может, и тысячелетиями была родовым гнездом моих предков. Здесь появились на свет моя прабабушка, бабушка, моя мать и я сам. Я приветствую вас на своей земле главной песней нашего рода. В ней наша вера, наша любовь, наши благопожелания пришедшему. Добро пожаловать на мою землю! Я надеюсь, что ваш приход поможет ей исцелиться и возродиться, а всем нам вместе стать ближе и сильнее. Я призываю вас растопить лёд в ваших сердцах. Пусть осветит нам путь священный огонь предков...»

Мы ехали к леднику, сверкающему маяком из-за сопок, и тогда я ещё не знал, что за время жизни Ангаангака ледяная кромка, растаяв, отступила из долины на целых десять километров. И это было бедой иннуитов. Бедой, в которой они ждали помощи от нас.

Тепло, несущее гибель

Казалось бы, что могут означать несчастные несколько градусов, «упавшие» извне на столь необъятный природный холодильник! Но пара-

докое в том, что царство Снежной королевы вдруг отреагировало на глобальные изменения климата очень остро и болезненно. Настолько болезненно, что хозяева Гренландии зазвонили во все колокола, взывая к мировой общественности и пытаясь привлечь её внимание к своим проблемам. А проблемы оказались нешуточными, меняющими весь образ жизни эскимосов-иннуитов, бытовавший столетиями и тысячелетиями.

Потепление так изменило структуру снега на шите, что он стал рыхлым и совершенно непригодным для строительства традиционных иглу — домов из снежных кирпичей. Иннуиты в одночасье лишились привычного жилья и вынуждены теперь возить за сотни километров на охоту и рыбалку тяжёлые и громоздкие палатки. Такие «довески» отнюдь не радость для собачьих упряжек — основного вида транспорта Гренландии. К тому же головной болью для каюров и болью для собачьих лап стали служившие веками, а теперь «оскалившиеся» камнями и ледяными шипами снежные «магистральи». Кое-где эти дороги исчезли вовсе, разрывая родственные и дружеские связи. Бывалые промысловики стали провали-

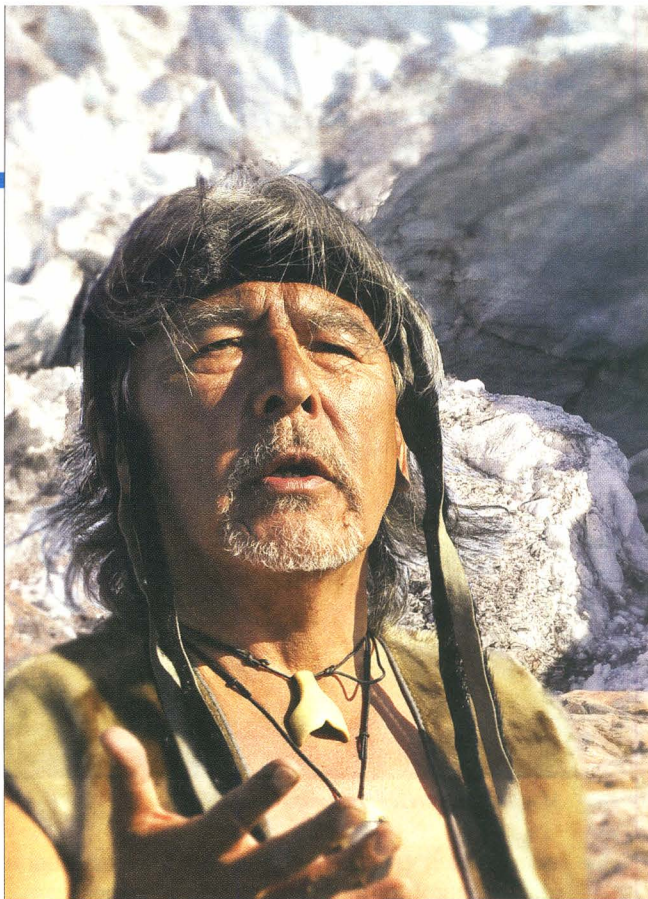
ваться и тонуть там, где прежде лёд уверенно держал их вместе с любой добычей. Сама же потенциальная добыча в виде белых медведей и тюленей откочевала вслед за холодом на север, всё чаще обрекая охотников на неудачи. Ситуация, загоняя иннуитов в угол, заметно обострила и без того имевшую место проблему алкоголизма, а по числу суицидов вывела этот народ на первое место в мире. Примечательно, что большинство иннуитов впадают в депрессии, ведущие к фатальному концу, не во время долгой и тёмной полярной ночи, как считалось прежде, а в разгар солнечного полярного дня...

А нам всё равно?..

У гренландцев нет металлургических и химических комбинатов, они непричастны к «производству» углекислоты, создающей парниковый эффект, к выбросам в атмосферу газов, разрушающих озоновый слой, в некоторых их сёлах нельзя пользоваться даже самыми современными и не «убивающими» экологию снегоходами, строго запрещается чистить рыбу на берегах рек и оставлять неубранным какой-либо мусор. И тем не менее, как это часто бывает в нашей жизни, больше всех страдают самые невиновные. А что же остальной мир? Он или спокойно взирает на чужие беды, или вообще не замечает их.

Не являемся исключением и мы, россияне. Более того, не раз уже доводилось слышать, что, мол, глобальное потепление для России только во благо. Станет мягче климат, теплолюбивые растения продвинутся на север, будем меньше расходовать газа и угля для борьбы с нашими морозами. Всё это, конечно, замечательно, но как быть с небывалыми засухами, который раз сжигающими почти весь урожай южных регионов страны?! И что будет с северными городами, если после очередного тридцатиградусного лета «вечная» мерзлота под ними внезапно поплывёт?..

Да и далёкая Гренландия может вдруг стать для многих стран очень «близкой». За последние пять лет скорость таяния её льдов возросла в три раза. Уже подсчитано, что если гренландский щит растает полностью, то уровень Мирового океана



Ангаангак — духовный лидер эскимосов

поднимется на семь метров. А это значит, что, к примеру, Голландия полностью скроется под водой, уйдут под воду Нью-Йорк, Лондон и множество других прибрежных городов и стран, в коих сейчас живёт приблизительно половина человечества. Конечно, если процесс будет не очень быстрым, то наиболее развитые страны успеют отгородиться дамбами. Но есть и другой сценарий. Под ледовым щитом за последние годы образовалось огромное озеро, из которого во всех направлениях поползли ручьи и реки. Не исключено, что подточенный водой щит может в один прекрасный день просто расколоться на несколько частей и соскользнуть по водяной «смазке» в океан. Какой высоты и мощности волна возникнет при этом и что она натворит на планете, если уже сегодня отдельные гренландские айсберги, срываясь в океан, вызывают землетрясения?

Присутствовавший на нашей встрече шаман с острова Окинава Рика Хига заметил: «Я никог-



Мы вместе спасём Землю

да не думал, что далёкая полярная Гренландия и моя родная Япония так близки и взаимосвязаны. Действительно, все мы находимся в одной лодке». Ему вторил посланец бразильских индейцев Хару Контанава: «Границы между государствами — это только выдумка. У Земли нет границ, и все мы её дети, а значит, все вместе должны беречь её как самое родное существо. Защищая вашу Гренландию, я защищаю и мою Амазонию. Её называют лёгкими планеты, но сегодня эти лёгкие безжалостно выжигаются и вырубаются. Может, отсюда, с самой макушки мира, люди услышат мой голос протеста и скорби...»

Большое камлание

На то, что их услышат и им помогут, надеялись и организаторы гренландского форума «Огонь и лёд». В прежние годы их соратниками выступали (не слишком успешно) в основном учёные-европейцы, но в этот раз решено было сделать ставку на носителей «природной мудрости» — старейшин, духовных вождей, целителей и служителей традиционных культов из Боливии, Непала, Новой Зеландии, Зимбабве, Перу, Северной Америки, Сибири.

По предварительной договоренности каждый из участников форума перед отъездом в Гренландию должен был собрать у костра дружбы своих единомышленников и привести с собой горстку золы, впитавшую их чувства, слова и молитвы во благо родной земли и всей планеты. Поэтому в первый день, приветствуя собравшихся, выступающие вручали Ангаангаку мешочки, сосуды и коробочки с заветным пеплом. Те, кто не смог приехать в Гренландию лично, загодя отправили частицы своих костров по почте. В результате собралось несколько сотен подобных отправлений, обратные адреса которых, без преувеличения, представляли географию всего мира.

На утро следующего дня все драгоценные посылки были уложены в особый священный очаг, засыпаны сверху дровами, собранными в тундре женщинами в соответствии с оживлённой древней легендой, и подожены огнём старинной жировой лампы эскимосов. Таким образом, в одном пламени символически соединились огни и чаяния многих сотен и тысяч людей, собрав воедино и многократно усилив их душевные порывы, направленные на защиту нашей планеты от разного



Разговор с бразильскими шаманами

рода глобальных потрясений и нежелательных перемен. Вечером Савэй устроил большое камлание, ещё раз объединив духовную силу всех костров. Следом за ним под звуки бубнов и барабанов свои обращения к высшим силам стихий озвучили и остальные служители древних верований.

Парильня солидарности

Мне доводилось читать, что шаманы некоторых североамериканских индейцев проводят свои камлания в небольших пещерах-парильнях, входя в особое состояние с помощью высокой температуры. Оказалось, нечто похожее существует и у гренландских эскимосов. Только процесс этот носит не характер шаманского ритуала, а, скорее, мозговой атаки совета вождей, почтенных старцев.

Ещё загодя недалеко от лагеря сделали землянки круглой формы, одну — для старейшин-мужчин, другую — для старейшин-женщин. В соответствии с древней традицией более молодым и менее титулованным участникам действия предстояло в почтительном безмолвии дожидаться выхода из землянок «мудрейших» и оглашения их вердикта.

Крыши землянок были затянуты палаточной тканью (раньше для этого, видимо, использовались шкуры) и засыпаны грунтом, а входы представляли собой небольшие отверстия, наглухо закрывавшиеся плотными клапанами. Внутри по кругу было вырыто сиденье в виде уступа и накрыто материей. А в центре находилась яма, в которую специальной лопатой подавались камни, раскалённые в костре. К камням прикасались связкой каких-то местных трав, и воздух наполняли струи ароматного дыма. Когда последний пышущий малиновым огнём валун опустился в яму, Ангаангак запахло дверь, и мы погрузились в темноту и быстро нарастающий жар. Мы — это двенадцать мужчин, каждый второй из которых был колдуном или шаманом и каждый первый представлял свою нацию. Мы сидели голыми и равными плечом к плечу, и в этот момент нельзя было не вспомнить, что баню не случайно олицетворяют с высшей формой демократии. Ангаангак плеснул первый ковш воды на камни, и в темноте зазвучал его голос. Говорил он по-иннуитски, но когда закончил речь возгласом «хэй!», в ответ как эхо и согласие



Поцелуй по-эскимосски

прозвучало многоголосое «хэй!». Ещё ковш на камни — и слово по кругу переходит к другому. Опять звучит «хэй!». Снова ковш, и говорит третий. Затем четвёртый, пятый... Справа от меня сидят непалец Мохан Раи и индеец из Амазонии Хару Контанова, слева — Мандаза Кандемва из Зимбабве и эвен Анатолий Алексеев. Каждый из них говорит на своём языке, но я прекрасно их понимаю. Ведь мы говорим и думаем об одном — о том, как сохранить нашу планету и каждый живущий на ней народ. И когда я произношу своё слово по-русски, в ответ тоже звучит согласное «хэй!».

Когда старейшины выходят из землянок, на них устремляется множество вопрошающих глаз. И оглашённый на языке иннуитов вердикт тонет в криках одобрения и аплодисментах.

Они сошлись, огонь и пламень

Это произошло в последний день. Завершающей фазой форума стал ритуал единения огня и

льда. На это раз уже все участники встречи облачились в походную форму, поднялись за перевал и вышли к кромке ледяного щита. Ангаангак развел костёр недалеко от края Большого ледника и, задумчиво глядя на пламя, исполнил «Песню огня». Рефреном её звучали строки: «Когда соединятся две противоположности — огонь и лёд, — начнёт таять лёд в наших сердцах, в сердцах всех людей Земли, которые станут слышать и понимать друг друга. И планета тоже услышит их, и повернётся к ним лицом, и перестанет разрушать исконные владения иннуитов». Песня вождя раскатисто и протяжно плыла к вершинам сопки, и в глазах стоящих на кромке земли людей светилась надежда: небеса услышат эти слова...

P.S. В подобные ритуалы и действия можно верить и не верить, но две зимы, прошедшие после гринландского форума, заставили жителей Европы заговорить не о глобальном потеплении, а о глобальном похолодании...

Фото автора

Татьяна Бирюкова,
МОСКОВЕД

Он родился в тёмных безднах

1918 год последний раз встретили по старому календарю. Было немало сюрпризов



Независимо от политического состояния страны встреча Новогодья во все времена превращалась в нерядовое событие. По нюансам атрибутики и настроениям обывателей в этот праздник можно судить о том, что, по словам Пушкина, уже прошло и в будущем будет мило. Любопытны надежды современников, их пожелания. И хотя порой «настоящее уныло», всегда «сердце в будущем живёт».

В череде новогодних праздников начала XX века заметно выделялся первый советский. То есть переходивший с 1917-го на 1918 год. Тогда ещё была жива императорская семья. В окружении революционеров-триумфаторов народ чего-то ещё в тревоге ждал. По-новому воспринималось стихотворение поэта А. Гомолицкого, написанное к встрече нового века:

*Полночь... Нам ещё не спится.
Кто-то стукнул у ворот.
— Кто там поздно так стучится?
— Это я здесь. Новый год.
Я родился в тёмных безднах,
Где не вьётся жизни нить,
И пришёл из стран надзвездных,
Чтоб вас счастьем оделить.
Я принёс вам упования,
Веру в радость без забот;
Позабудьте же страданья,
Гость пришёл к вам — Новый год!
Мы поверили на слово...
У ворот упал запор.
В честь пришельца молодого
Зазвучал приветствий хор.
Позабыли мы печали,
Чаши налили вином.
И всю ночь мы ликовали
С гостем юным за столом.
И в чаду веселья пьяном
Мысль ни разу не пришла, —
Что, быть может, лишь обманом
Речь пришельца вся была!*

По обстоятельствам военного времени Новогодье 1917/1918 вряд ли могло получиться весёлым и шумным. Но запуганный «социализированный» обыватель удивил тем, что после недавних бурных революционных преобразований был ещё в состоянии вспомнить о торжестве и выражать свой восторг в то время, когда новой власти не исполнилось и трёх месяцев. Родившийся в борьбе «послереволюционный младенец» пока не ползал, не стоял на ножках, но уже мог самостоятельно поднимать голову и как-то заявлять о себе.

Итак, вопреки всему встреча наступающего года обрела оживлённый размах. Правда, привычная ресторanno-застольная традиция была полностью нарушена. В столичных афишах и газетах ни один из новых содержателей первоклассных ресторанов не объявлял в них встречу Нового года, не зазывал в свои залы посетителей. Такую миссию взяли на себя многочисленные городские «кабарэ» и некоторые театральные заведения — те, что были попроще и доступней для большинства неразборчивой в нравах публики.

Например, объявленные торжественные посиделки в праздник были устроены лишь в театрах у Зона, в «Южном», в «Новом театре». Запись на столы в них шла так бойко, что, по отзывам журналистов, «превысила ширину площади» этих заведений, где можно было расставить все столы. Волей-неволей администрации пришлось брать деньги с гостей и за приставные столы — наподобие того, как оплачивались в тех же театрах приставные стулья на спектаклях.

Публика за столами сидела особенная. Именно та, которую за «табаретными столиками» раньше и представлять себе здесь, в театре, было трудно. Среди фраков, смокингов и бальных туалетов мелькали костюмы «чисто демократического характера»: скромные пиджаки, мягкие рубашки, шерстяные женские платья, сшитые вовсе не руками первых московских портних.

Удивляло, что «демократический народ» пла-

В целом москвичи провели первый после Октябрьской революции новогодний праздник громко, весело, с добрым настроением на грядущее

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

тил очень большие деньги — по 40–50 рублей, причём это только за запись, без еды и обслуживания. Один из старейших московских распорядителей в крупном театре-кабаре заметил: «Такого широкого денежного размаха при новогодней встрече даже я не припомню. Здесь есть столы, которым за ужин подаются тысячные счета».

Встреча нового, 1918 года везде сопровождалась выступлениями популярных артистов и артисток. Остроумные конферансье выбивались из сил, чтобы привести публику в хорошее настроение, и это неплохо им удавалось. Так как в Новомодье повсюду была разрешена поздняя торговля, душевные беседы в местах встречи затянулись далеко за полночь.

А ночью в некоторые театры, где продолжались застольные общения, нагрянули неожиданные гости, комиссары в сопровождении революционных красноармейцев, — «на предмет выявления крепких напитков». Если что, составлялись протоколы, и это вносило смятение в общую театральную-ресторанную постановку. «Табаретный спектакль» оборачивался событием нерадостным и не заслуживавшим никаких аплодисментов.

Однако в целом москвичи провели первый после Октябрьской революции новогодний праздник громко, весело, с добрым настроением на грядущее. Всем так хотелось искренне верить новому персонажу — мальчику-пришельцу с цифрой «1918» на пальтишке. В снежном вихре он спустился к ним сюда, на Землю, в то время, которое журналисты уже тогда, по свежим зимним ситуациям, определили как «кошмарное настоящее» России.

Что же касалось ряженых обывателей, то надо сказать, что милый старый русский обычай хождения по Москве в масках, платках, с коробками для сбора подарков, с музыкой (раньше, в XIX веке, бывало даже — с солдатскими оркестрами) с того года стал заметно вырождаться. Уже на прошедших перед Новомодьем Святках москвичи практически нигде не рядились. Их бывалые развесёлые ватаги не бродили, как прежде, по улицам и не кланялись по домам. Уже никто не

надевал масок, не усердствовал в плясках и кривляньях ради забавы и копеечного угощения.

Правда, как редкий случай, по Тверской улице, шумно привлекая к себе внимание, проследовала целая процессия из римских воинов, тоreadоров, индейцев с пиками и щитами, цыган и цыганок с бубнами, маркизов и мадамочек времён Людовика XVI. Прохожие, остановившись, дивились нерусским костюмам, не свойственным холодному времени года, пышным дорогим парикам. Но всё оказалось проще простого: то рабочие и простые служащие одного из театров самовольно, для сиюминутного удовольствия новоиспечённых артистов опустошили костюмерную. Любители действа и уличного задора святочно перевоплотились, чтобы войти в новую жизнь по-своему, неординарно, можно сказать, мятежно-революционно.

Впрочем, были и другого рода «ряженные», то там, то здесь мелькавшие в солдатских шинелях. Уголовная хроника Москвы отметила десятков-другой грабежей и нападений на мирных граждан. Московские обыватели за последние месяцы уже успели привыкнуть к этим переодетым бандитам. Их сторонились, от них торопились улизнуть, часто боясь спутать с настоящими стражами городского порядка.

Между тем новомодняя газетная хроника отметила одно важное событие: по телефону из столичного Петрограда в Белокаменную сообщили, что 2 января в два часа дня неизвестными людьми было совершено покушение на Ленина. Когда вожь революции проезжал по улице в автомобиле, прозвучали выстрелы. Хотя те залпы оказались безрезультатными, в ответ на них большевики незамедлительно и без разбирательства «кто, зачем и почему» тут же объявили, что открывают в стране «кровавые репрессии и аресты по отношению С.—Р.». Эти две буквы с тире означали многочисленную партию противников победившей группы, полностью называвшихся социалистами-революционерами.

Пальба стояла не только в Северной столице. В ночь под Новый год двое пьяных солдат открыли в Малом Козихинском переулке прицельную

Новогодье 1917/1918 было замечательно ещё и тем, что его встреча проходила последний раз по старому русскому календарю

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

стрельбу по случайным московским прохожим. Кто-то сообщил о том по телефону в милицию (такое название полиции бытовало в народе ещё со стародавних времён). На месте между солдатами и милицией произошла перестрелка, закончившаяся лишь тогда, когда все солдаты из-за ранений не смогли держать в руках винтовки.

В городскую милицию поступил ещё ряд подобных сообщений. Например, о том, что в Малом Ржевском, у дома № 6, у автомобилиста П.Я. Павлинова неизвестными лицами был отобран автомобиль, принадлежавший Всероссийскому Земскому союзу. Авто стоило немалых денег — 25 тысяч рублей.

А на пороховом складе акционерного общества «Феттер и Генкель», что находился между подмосковными сёлами Алексеевским и Леоновом, под Новый год было совершено дерзкое разбойное нападение. Грабители, связав оставленную в одиночестве мать сторожа, взяли у неё ключи от склада, открыли его и похитили около 75 пудов пороха на сумму 30 тысяч рублей.

К хронике Новогодья можно добавить и такие происшествия.

На Садово-Каретной улице в доме № 5 был ограблен табачный магазин господина (по-новому — гражданина) Тельднера. Товар похищен на сумму 11 тысяч рублей.

На Сретенке та же участь постигла магазин Миляева и Карташёва: убыток — 150 тысяч.

На Ярославском шоссе несколькими выстрелами из винтовок за что-то (или просто для развлечения) был убит обычный прохожий — гражданин В.П. Сурков.

С милиционерами перестреливалась многочисленная банда грабителей-поляков на Малой Бронной. Были сообщения и о других нападениях на москвичей вооружённых (винтовками и револьверами) одиночек и бандитских объединений.

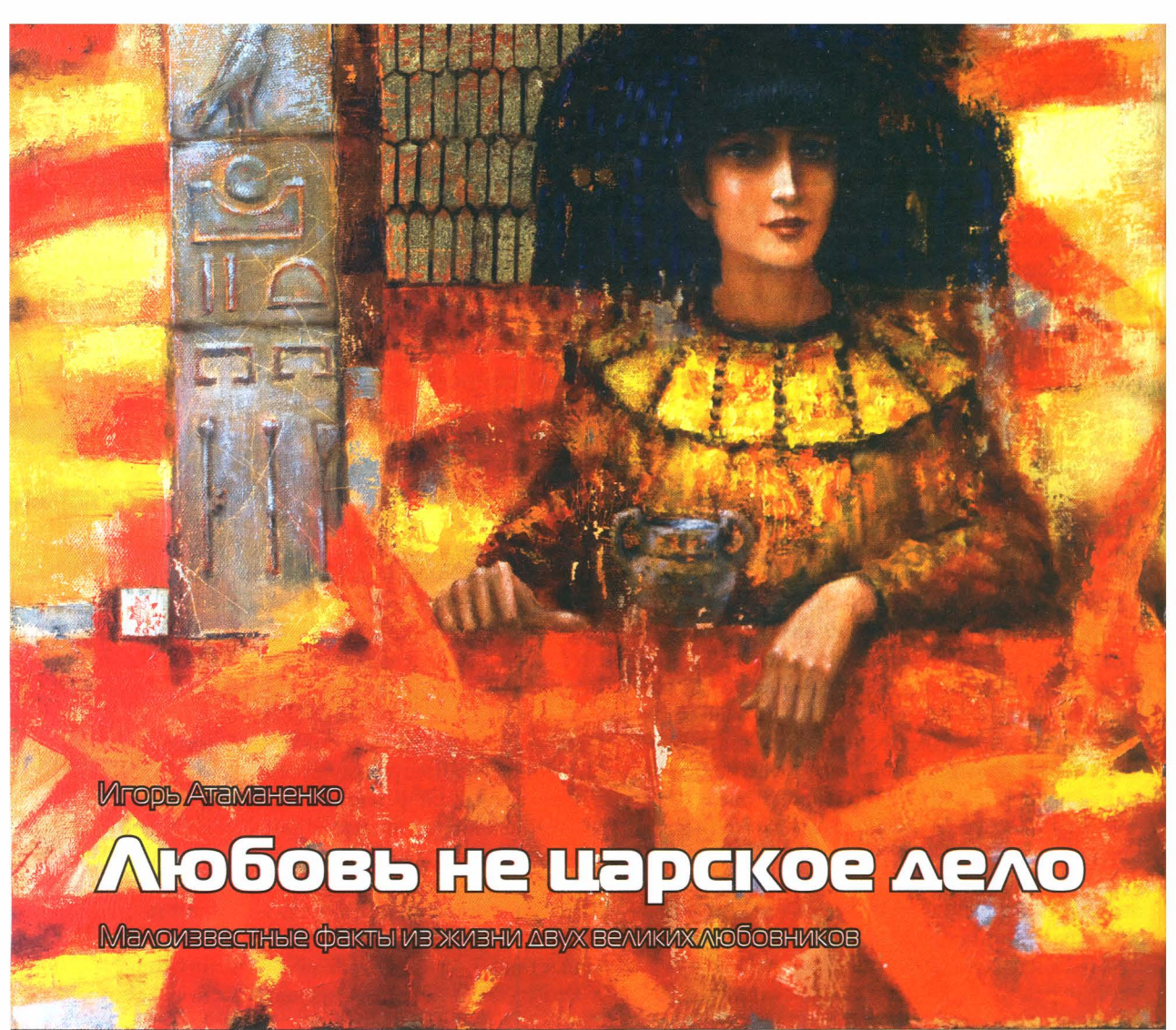
В канун же новогодних праздников газеты напечатали о том, что в вестибюле электротра «Наполеон» на Краснопрудной улице «наконец-то в перестрелке с красногвардейцами был застрелен опаснейший московский вор

А. Полежаев», имевший славу «по части крайне рискованных краж». Например, несколько раз он покушался на добро Казанского и Покровского соборов на Красной площади. В прошедшем 1917 году эти святотатства Полежаеву ни разу не удавались по той лишь причине, что каждый раз подводили прогнившие верёвки, с которых он обрывался при спусках с собранной в церквях добычей.

А в столичном Петрограде, где обстановка была несколько не лучше, чем в Москве, в день того январского покушения на Ленина большевики арестовали посла и членов румынского посольства. Журналисты разузнали, что этот небывалый арест представителей союзной державы вызвал огромное волнение в посольских кругах и что состоялось совещание послов по вопросу их отъезда из России.

Отмечу, что Новогодье 1917/1918 было замечательно ещё и тем, что его встреча проходила последний раз по старому русскому календарю. С последних дней февраля 1918 года юлианское летоисчисление оставалось лишь для церковных служб и праздников. Гражданское общество уже было подготовлено к введению григорианского календарного порядка. Но какими станут новые дни с этим исчислением, не бралась гадать ни одна цыганка. В тот год страх за собственную судьбу испытывали не только предсказатели. ■





Игорь Атаманенко

Любовь не царское дело

Малоизвестные факты из жизни двух великих любовников

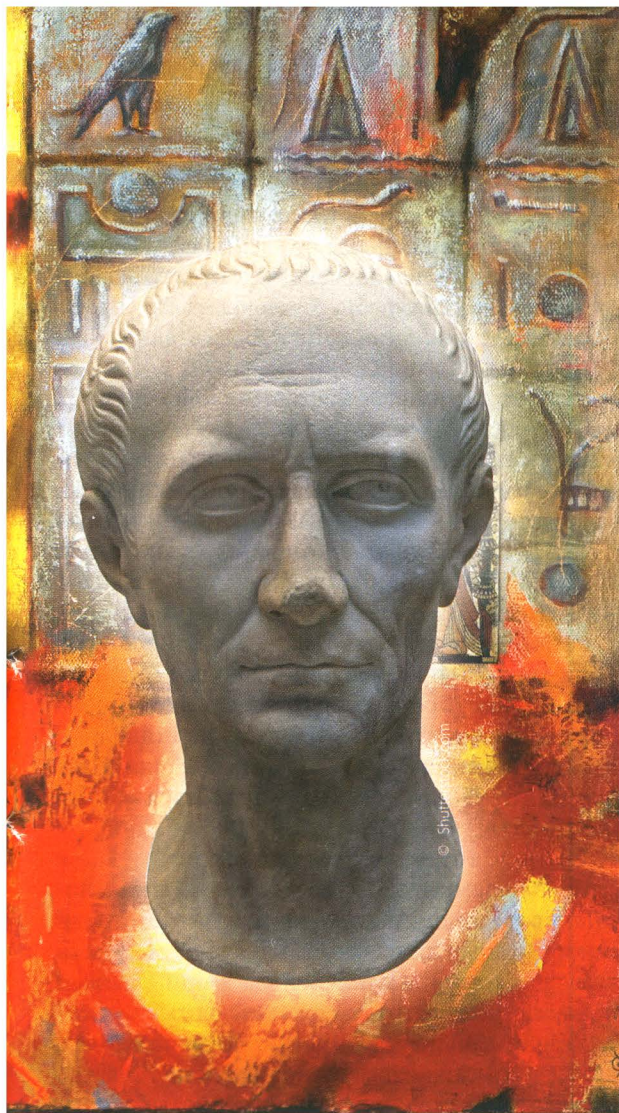
Безвременная гибель Цезаря и Клеопатры, двух великих любовников и «суперзвёзд» античности, несомненно прибавила им популярности. Однако факты его убийства и её суицида — событий, мифологизированных Шекспиром и многими другими авторами, уже трудно отделить от вымысла.

Со слов Плутарха, ни тот, ни другая не то что не блистали красотой, но даже не обладали сколько-нибудь выдающейся внешностью — так, петля от наволочки, пройдёшь и не заметишь. Зато оба были наделены исключительной личной харизмой и особым даром подчинять себе людей.

Волосы с головы — бес в ребро

Цезарь к моменту встречи с Клеопатрой начал активно терять волосы на голове, потому с особым рвением воспользовался правом, данным ему Сенатом, — носить лавровый венок победителя, когда ему заблагорассудится.

Традиция вручать венок победителю восходит к VI веку до н.э. — ко времени Пифийских игр в Дельфах. Эти состязания проводились в честь Аполлона, которого обычно изображали в венке из листьев лавра — в память о нимфе Дафне, обратившейся в лавровое дерево, спасаясь от домогательств влюблённого бога-красавца.



решение этой неприятной проблемы, приказав изготовить дюжину париков.

Кстати, в доимперскую эпоху римляне не придавали значения причёскам, но со временем те становились всё более замысловатыми, и, наконец, пришёл черёд париков. Императрица Мессалина, к примеру, имела коллекцию из сотни светло-жёлтых париков. Их она надевала, «подрабатывая» в римских лупанариях (публичных домах). С её лёгкой... головы был введён закон, согласно которому все римские проститутки должны были носить светло-жёлтые парики как знак профессиональной принадлежности. Парики продолжали носить и после того, как Рим стал христианским (313 г. н.э.), но вскоре церковь их ношение объявила смертным грехом.

В период отношений с Клеопатрой Гай Юлий Цезарь уже был самым могущественным человеком в Риме. В ходе триумфального восточного похода он одержал победы в Египте (Александрийская война) и над царём Боспорского царства Фарнаком II. Разбив в пух и прах ненавистного царя в битве при Зеле (47 г. до н.э.), Цезарь произнёс известную историческую фразу: «Veni, vidi, vici!» — «Пришёл, увидел, победил!»

Римский историк Светоний утверждал, что Цезарь произнёс её сразу после битвы при Зеле (но никак не во время вторжения в Британию!) и ещё долго кичился ею. Как оказалось, не зря: по возвращении в Рим 14 февраля 44 г. до н.э. решением Сената он был объявлен пожизненным диктатором.

Однако некоторых сенаторов беспокоила крепнущая связь Цезаря, сосредоточившего в своих руках важнейшие республиканские должности и ставшего фактически монархом, с Клеопатрой, занявшей египетский трон с его помощью и провозгласившей себя фараоном. Их пугал этот союз — республиканский Рим и эллинистская монархия. У страха глаза велики, и в результате созрел заговор с целью физического устранения диктатора. Возглавил его главный соперник Цезаря — Лонгин Гай Кассий.

Смертельный удар сына

Акция была намечена на 15 марта. Заговорщикам удалось убедить даже некоторых друзей

Кстати, символ победы лавр считался целебным растением, поэтому венок из его листьев получали и врачи по окончании обучения. Именно с этим обычаем связаны выражения «бакалавр искусств» и «бакалавр наук» — от латинского *bacca lauri* — плод лавра.

Цезарь так переживал своё облысение, что Клеопатра порекомендовала ему средство — целебную мазь из измельчённых жёёных мышей, медвежьего сала, зубов лошади и костного мозга оленя, которую следовало втирать в кожу головы.

Однако чудо-бальзам не помог, и Цезарь даже подумывал перенять опыт карфагенского полководца Ганнибала, который в своё время нашёл

Цезаря, в числе которых был и Марк Юний Брут, будто диктатор в этот день собирается провозгласить себя царём.

Убийство готовили 60 человек, а непосредственно в нём участвовали 20 сенаторов — коллективная ответственность должна была символизировать «возврат власти народу».

Поначалу Цезарь, доверяя своему предчувствию и следуя совету жены (накануне она видела дурной сон), отказался явиться в Сенат. Но подосланный Кассием друг диктатора уговорил его принять участие в заседании.

На улице какой-то прохожий сунул Цезарю записку. Увы, она осталась непрочитанной!

Едва Цезарь появился в Сенате, ему вручили ультимативную петицию, а вокруг него, подталкивая и приободряя друг друга, стали тесниться заговорщики. Диктатор углубился в чтение, и тут народный трибун (спикер) Каска нанёс первый удар, ранив Цезаря в грудь. Тот попытался защищаться, но был смят толпой. Тогда, истекая кровью, Цезарь накрыл голову тогой, демонстрируя покорность и готовность молча принять смерть, однако, увидев среди нападавших Марка Юния Брута, закричал: «Et tu, filiolo?!» («И ты, сынок?!») — а вовсе не «Et tu, Brute?!» («И ты, Брут?!»)

Дело в том, что за много лет до этого диктатор состоял в любовной связи с матерью Брута, поэтому имел основания считать себя его отцом.

Всего на теле жертвы насчитали 23 раны, из которых лишь одна, нанесённая рукой Брута, оказалась смертельной.

Записка, зажата в руке погибшего диктатора, раскрывала суть заговора и имена его участников. Прочти её Цезарь, и история лишилась бы одного из самых ярких и трагичных своих эпизодов...

Кстати, ни древние, ни современные лингвисты так и не установили происхождение титула «цезарь». Плиний Старший (с его лёгкой руки появился термин «кесарево сечение») утверждал: происхождение его обусловлено тем, что Гай Юлий был вырезан из чрева матери: caesus — «разрез, сечение». Но это заблуждение, ибо в те времена подобные операции проводились лишь для того, чтобы извлечь живой плод из чрева

умершей матери, а мать Цезаря Аврелия, как известно, долго жила после рождения сына. Правдоподобнее другое объяснение: от латинского caesaries — копна кудрей.

Разбитые сердца и армии

После смерти Александра Македонского в 323 г. до н.э. преданность Птолемея, его полководца и диадоха (преемника), была вознаграждена титулом правителя Египта. Птолемей, как и Александр, грек, родившийся в Македонии, в 305 г. до н.э. объявил себя фараоном, основав династию, коей суждено было просуществовать 275 лет!

Птолемеи, как и все фараоны Египта, считались богами и представляли тесно сплочённую когорту, не допускавшую в свою среду людей со стороны. Все наследники мужского пола получали имя Птолемей, девочки были либо Клеопатрами, либо Берениками. Наша Клеопатра (69—30 гг. до н. э.) имела порядковый номер VII.

Братья и сёстры зачастую становились мужем и женой, как говорится, «всё в семью». Из-за многовекового родственного кровосмешения отпрыски из рода Птолемеев имели внешние признаки классического инцеста: пышные формы и глаза навывкате. Клеопатра, к её вящей радости, избежала чрезмерного веса и выпученных глаз, но и не была красавицей, достойной кисти Рафаэля. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней скульптуры и монеты с её профилем. И хотя до сих пор не установлено, какая из родственниц произвела на свет Клеопатру, этнически она была чистокровной македонской гречанкой.

Несмотря на это, наша героиня всегда отождествляла себя с Египтом. Она первая из Птолемеев выучила местный язык и всегда позировала для портретистов в традиционном египетском одеянии.

Клеопатра не гнушалась ничем, безжалостно убирая всех, кто стоял на её пути к власти. Так это случилось с её старшим братом, сестрой и младшим братом (и по совместительству её мужем!) Птолемеем XIII, что ввергло Египет в гражданскую войну. Когда же старшие придворные приняли сторону Птолемея, она сумела со-

Через два года после убийства Цезаря Клеопатра завоевала сердце его сторонника Марка Антония

ЗАЛОЖНИКИ СУДЬБЫ

блазнить Юлия Цезаря. Вместе они сокрушили оппозицию.

Через два года после убийства Цезаря Клеопатра завоевала сердце его сторонника Марка Антония, правителя восточных римских провинций. В 38 г. до н.э. он стал мужем египетской царицы.

Разгульная жизнь этой четы и самодержавные замашки Антония возмутили Рим, и правивший там внучатый племянник Цезаря Октавиан (в 27 г. до н.э. вслед за присвоением ему титула Августа Рим стал империей) пошёл на Египет войной. Боевые действия закончились, когда римский флот под командованием Октавиана нанёс объединённым силам Клеопатры и Антония сокрушительное поражение в битве при Акциуме (31 г. до н.э.).

Антоний бежал в Александрию и, получив провизионное сообщение о смерти возлюбленной, покинул с собой. А Клеопатра попала в плен. Октавиан собирался прогнать царицу в цепях по улицам Рима, но она предпочла смерть позору.

Плутарх пишет, что ей принесли кобру в корзине с инжиром. Ведь кобра — символ власти в Египте. Похоже, что историк попросту придумал эффектный конец для последнего фараона Египта из рода Птолемеев. Кстати, и недавние исследования подтвердили, что змея здесь ни при чём.

Удивительно, но, даже находясь в гуще всех этих событий, Клеопатра нашла время написать трактат о косметике, в котором поведала свои секреты, как сохранить свежесть и молодость кожи. Она для этого содержала 300 ослиц и в их молоке ежедневно купалась. Надо сказать, что и в наши дни трактат пользуется популярностью у женщин разных стран и разного уровня достатка. Помнится, в начале 1990-х вместе с русским переводом трактата по Москве ходила такая шутка: «У всякой уважающей себя женщины с Рублёвки должны быть звери: соболь — на плечах, «ягуар» — в гараже, 300 ослиц — в домашнем зоопарке и... козёл, который всё это оплатит».

Шутки шутками, а голливудская дива Элизабет Тейлор первый свой миллион заработала благодаря Клеопатре. Вернее, фильму «Клеопатра».



Афиша кинофильма «Клеопатра» с Элизабет Тейлор

Согласно контракту, гонорар должны были выплачивать Тейлор в течение всего времени, пока будет сниматься фильм, независимо от того, появляется она на съёмочной площадке или нет. Стартовали в павильонах Голливуда, затем группа прибыла в Египет, в низовья Нила, где нужно было отснять батальные сцены, крах войск Клеопатры и Антония. Место выбрали не случайно, а в соответствии с утверждённым сценарием. Один раз в году в течение 10 дней сентября там, и нигде более на земном шаре, можно наблюдать кровавый закат солнца. Именно кровавый. Но только 10 дней.

Один адвокат-прохиндей, найдя прореху в контракте, научил Тейлор (за приличные комиссионные), как «срубить зелени» побольше. И дива... заболела, все 10 дней провела в постели, пережидая, когда погаснет этот сказочно красивый кровавый закат. А узнав, что съёмки с её участием перенесены на следующий год, тут же поправилась. В ожидании следующего заветного сентября она активно снималась в других фильмах, но гонорары, согласно неудачно (для продюсера «Клеопатры») составленному контракту, исправно получала. Огромные!

В 1962 году фильм, наконец, вышел на экраны, но... провалился в прокате. Продюсер разорился!



Нина Яхонтова

В чьих руках наше будущее?

Для одних он был шарлатаном, выдававшим себя за пророка, для других – божьим избранником. 510 лет назад родился великий и ужасный Нострадамус

Врач-астролог, поэт, автор книги предсказаний о будущем человечества жил во Франции в XVI веке. Кем бы его ни считали, его труды стали ярким памятником эпохи Возрождения. Нострадамус был убеждён, что события мировой истории повторяются соответственно вращениям планетных конфигураций, периодически посылающих одинаковые знамения.

Плата за дар

Мишель де Нострадам, известный также как Нострадамус, родился 14 декабря 1503 года в

Сен-Реми. Предки его были выходцами из Испании. Еврей, крещённый в католичество, он не признавал над собой ничьей власти – ни короля, ни церкви. Однако с юности проявлял глубокий интерес к Библии и каббале.

Странствующий лекарь, в 1530 году он счастливо женился, но через несколько лет чума унесла жизни двух его детей и любимой жены – и он, врач, не смог их спасти! Причиной такого «жертвоприношения» мог стать его дар: люди с духовным знанием нередко испытывают на себе действие закона «чистки духа».

Специалист по биоэнергоинформатике С.Н. Лазарев считает, что доступ к информационному полю Земли чреват потерями земных привязанностей. Человек, выполняющий миссию исторического масштаба, должен быть свободен от мирского. Библейский пример — требование Бога от Авраама принести в жертву любимого сына Исаака. Безусловная готовность Авраама расстаться с самым дорогим для себя существом, по сути, со своим будущим, изменила весь ход событий: Исаак не только был помилован, но и в потомстве своём подарил миру Деву Марию — мать Спасителя.

Многие пророки не имели семей вообще, а ясновидцы и целители, подобно Джуне и Ванге, трагически теряли своих родных.

По Лазареву, может сбавлять и принцип невольного вампиризма, когда мощное энергетическое поле провидца или врачевателя забирает энергию жизни потомков или любимых, пополняя собственные запасы для «работы». У писателя Томаса Манна в романе «Доктор Фаустус» за дар гениальности главного героя умирают все, кого он полюбил.

Вероятно, не случайно современники отмечали, что в гневе взгляд Нострадамуса бывал тяжёлым и цепким, отчего становилось не по себе. Однако его друг и ученик Жак-Эме де Шавиньи видел своего наставника иначе: «У него было тонкое одухотворённое лицо человека, живущего не окружающей жизнью, а внутренней силой мысли. Густая рыжеватая борода придавала его облику особую величавость».

Однажды летним вечером

Пережив трагедию, Нострадамус снова отправился странствовать по Франции и Италии. В 1546 году он остановил эпидемию чумы в Провансе, после чего получил пожизненную пенсию и вскоре вторично женился.

В новом браке у него родилось шестеро детей. Семья врачевателя существовала весьма благополучно.

Новый необычный дар проявился внезапно, как вспышка. Это случилось жарким летним ве-

чером. Нострадамус сидел в саду и смотрел на звёзды, как вдруг ощутил странную лёгкость. По его словам, дух его воспарил, подхваченный высшей силой; он услышал музыку небесных сфер и растворился в этих звуках. А потом, словно в сомнамбулическом сне, нахлынули видения, пульсировавшие в определённом ритме.

В тот же вечер он записал увиденное в форме катренов — четверостиший, каждое из которых несло завершённый смысл. С трепетом он осознал, что божественный промысел распахнул перед ним дверь к знаниям, не доступным обычно человеку.

Меж тем источник провидческой информации был не ясен. Нострадамус объяснял, что космические ритмы, пульс Вселенной всего лишь пользуются им, Нострадамусом, как скрипач струной; ссылаясь на «звёзды небесные», на «вещий дух».

Возникла серьёзная опасность: инквизиция легко могла расценить его дар как дьявольское наваждение. Вот почему откровения свыше он соединил с астрологией: она считалась солидной научной дисциплиной, освящённой самой церковью, и, ссылаясь на расположение звёзд, можно было пророчествовать о чём угодно.

Охват исторических событий, запечатлённых в катренах, огромен; катрены складывались в центурии (сотни). В итоге Нострадамус прослеживает человеческую историю на протяжении 2240 лет: с 1557 по 3797 год н.э., когда, по его представлениям, закончится существование земной цивилизации.

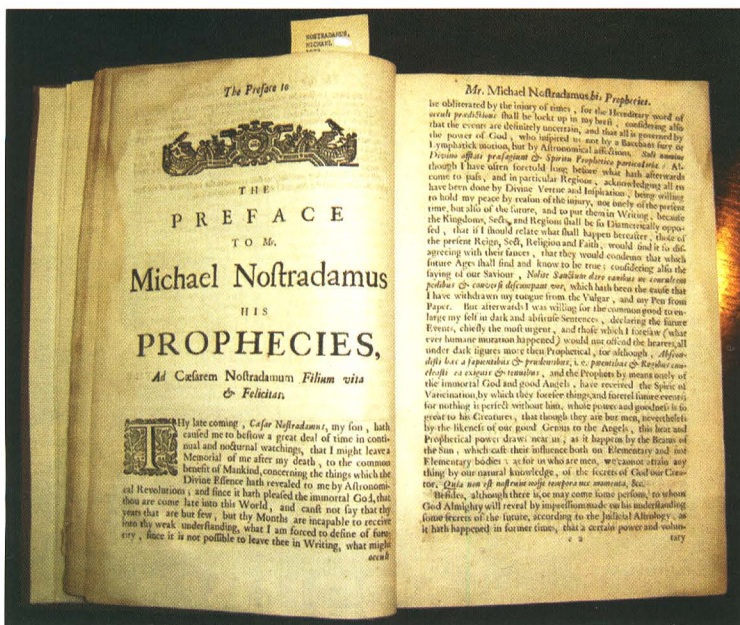
Учитывал ли он возможность изменения «программы» будущего? Как христианин, он не мог не верить, что покаяние меняет ход предreshённых событий, как это произошло с ветхозаветной Ниневией, жители которой, вразумлённые пророком Ионой, покаянием и строгим постом избежали участи Содома и Гоморры.

Роковой поединок короля

Слава пришла к провидцу в 1555 году, когда впервые были изданы «Центурии» (353 катрена). Автор был вызван в Париж, в Лувр, к королев-

30 июня 1559 года Генрих Второй в самом конце рыцарского турнира в Лувре пожелал сразиться с графом Монтгомери

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ



Британское издание «Пророчеств» Нострадамуса. Самое раннее и полное их собрание датируется 1568 годом, то есть вышло уже после смерти Нострадамуса

ской чете — Генриху Второму и Екатерине Медичи, обратившим внимание на один из катренов:

*Льва старого сразит лев молодой,
Пронзив ему в злещённой клетке око
На поединке чести боевой.*

Удар из двух, смерть после, смерть жестока.

Таким образом, ясновидец предупреждал короля: он должен избегать ристалища.

30 июня 1559 года Генрих Второй в самом конце рыцарского турнира в Лувре пожелал сразиться с графом Монтгомери. Вспомнив предсказание Нострадамуса, королева умоляла мужа отказаться от затеи. Но король был непреклонен. В битве деревянное копье противника преломилось от удара в его закрытую доспехами грудь. Отлетевшая от древка щепа проникла через решётчатое забрало шлема и воцелилась в глаз короля. Генрих Второй умер через десять дней в жестоких мучениях.

Однажды во время путешествия по Италии Нострадамус встретил вблизи Анконы францискан-

ского монаха Феличе Перетти, гнавшего к монастырю стадо свиней. Нострадамус предсказал ему будущее Папы Римского. В 1585 году кардинал Перетти стал папой Сикстом Пятым.

Герцогине Савойской было предсказано, что у неё родится сын, который возглавит войско. На пятидесятом году жизни, утверждал астролог, он повредит ногу и умрёт в год, когда девятка будет предшествовать семёрке. Герцогиня действительно родила мальчика, ставшего впоследствии известным полководцем Карлом Савойским. В пятьдесят лет в одном из походов он сломал ногу. Он был уверен, что проживет до 97 лет, но... умер на 69-м году жизни, и девятка здесь своеобразно предшествует семёрке.

Подобно Вольфу Мессингу, Нострадамус предсказал день и час своей кончины и предупредил о

тяжкой каре тем, кто посмеет потревожить его прах. Во время Французской революции, в 1791 году, отряд национальных гвардейцев ворвался в усыпальницу провидца в Салоне. Гвардейцы выкинули кости из разбитой гробницы и даже пили вино из его черепа. Командир отряда майор Давид пришёл в ужас от совершённого кощунства. Зная о предсказании Нострадамуса, он с трудом уговорил пьяных солдат собрать останки, а затем лично передал их муниципальным властям. Осквернители могилы вскоре попали в засаду и погибли — все, кроме Давида: по какой-то причине в тот роковой день его среди них не было. Ныне останки Мишеля Нострадамуса покоятся в церкви Св. Лаврентия в Салоне.

За двести лет до рождения Наполеона Бонапарта появляются катрены, предсказывающие его жизненный путь:

*Тот император близ Италии родится,
Цена империи так будет высока!*

Как быть с тем, что его катрены – довольно слабые стихи, писанные в сомнамбулическом трансе тёмным языком сновидений?

*Влюбом из тех, с кем будет он водиться,
Не принца будут видеть – мясника.*

А в этом катрене каждый легко узнает Кутузова в Князе Севера:

*Он первый в Галлии, Италии и Риме
И из Парижа Англии грозит.*

*Прославит дом деяньями своими,
Но будет Князем Севера разбит.*

А вот бегство Наполеона из России:

*С полуночи воитель, бросив войско,
Спасётся спешно бегством, спутав след.*

*Семь лет спустя он славою геройской
Велик всё так же, но возврата нет.*

Император скончался в ссылке, на острове Св. Елены, спустя семь лет после того, как отрекся от престола в 1814 году.

Счастливая ошибка

По мнению большинства исследователей, в одном-единственном катрене Нострадамус, предупреждая о катастрофе, называет её точную дату:

*В тысяча девятьсот девяносто девятый год
В июле спустится Царь ужаса с небес.*

Монголов царь великий оживёт.

И будет царствовать ещё потом Арес.

Но именно это предсказание не сбылось! Что-то не сработало. Может, Нострадамус просто ошибся в сроке? Или вмешались высшие силы, не раз предотвращавшие глобальные катаклизмы, предсказанные пророками и ясновидящими?

Да и кто сегодня может утверждать, что в июле 1999 года не рождён в Монголии младенец в духе и силе Чингисхана?..

Итак, Нострадамус предсказал казнь двух королей – английского и французского, Реформацию, марксистскую идеологию, большевистскую революцию, гражданскую войну в Испании, ужасы Гитлера, две мировые войны, рас-

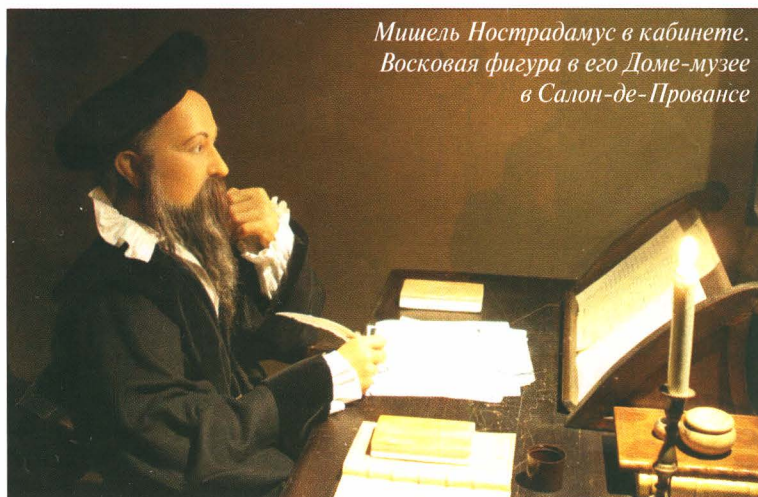
пад советской империи и много других уже свершившихся событий. Более того, он предвидел и сугубо технические изобретения – подводную лодку, танк, самолёт и даже атомную бомбу.

Надпись на мраморном надгробье астролога гласит: «Здесь покоятся кости знаменитого Мишеля Нострадамуса, единственного из всех смертных, который оказался достоин запечатлеть своим почти божественным пером, благодаря влиянию звёзд, будущие события всего мира».

Величайший из провидцев? Но как быть с тем, что его катрены – довольно слабые стихи, писанные в сомнамбулическом трансе тёмным языком сновидений? Информация поступала из источников, в которых он, по его признанию, не разбирался (значит, возможны ошибки?). При этом он часто приходил в иступление от невозможности что-либо изменить и не был уверен, что человечеству полезно знать своё будущее.

Жизнь подтвердила эти сомнения. Примеры чудодейственности веры и материальности мысли показали, что будущее поливариантно. Силой мысли мы способны изменять его. Даже если оно напророчено самым известным предсказателем – Мишелем Нострадамусом.

*Все катрены приводятся в переводе
со старофранцузского А. Сапелкина*



*Мишель Нострадамус в кабинете.
Восковая фигура в его Доме-музее
в Салон-де-Провансе*

Наводнение в Петербурге, год 1824-й

Сколь тягостен гнев Божий, явствует из газетной заметки: «Город Басс-Терр на острове Гваделупа более не существует. От ужасного прилива воды присутственные места, госпиталь, тюрьма, обе церкви и почти все дома обрушились. Каждый день выкапывают трупы несчастных жителей. Потонуло великое множество кораблей. Жители в крайней степени расстройства скитаются по улицам без крова и пищи. А мы ещё ропшем на Творца, не будучи подвергнуты столь горестной участи». Очевидно, эта вырезка из газеты, сделанная моим дедом Егором Тихоновичем Полиловым, — отношение к петербургскому наводнению 1824 года. А вот печальные строки из его дневника: «Мимо дома плыло много крыш, снятых с домов водой. На них сидели люди и кричали: «Спасите!» Вода пронесла сторожевую будку с солдатом. Много скота погибло, палый скот унесло в море. Страшно было подумать, что

пришёл конец света и нас всех зальёт волной, но Господь Бог помиловал».

Дочь деда рассказывала, что выйти из дома на улицу нельзя было более недели, настолько почва разрыхлилась: вода стояла повсюду. Особенно долго не уходила она перед собором Святого Владимира. На площади образовалось большое озеро. Наводнение страшным образом отразилось на семье Егора Тихоновича. Старший его сын Александр, служивший в Выборге, заболел горячкой, получил отпуск и приехал к отцу ещё больной. Как раз в это время у соседей умерла бабушка. Александр, ещё не оправившийся после болезни, пошёл на Смоленское кладбище проводить покойницу в последний путь, но домой не вернулся. На следующий день кладбищенский сторож обнаружил труп молодого человека в протекавшей тогда через кладбище речке. Это был Александр. Ослабевший от болезни, он, видимо, пытался перейти её, чтобы сократить путь, но упал и захлебнулся. Было ему 18 лет...

Из воспоминаний Г.Т. Полилова (Северцева), 1880

7 ноября 1824 года на площади у Большого театра. Художник Ф.Я. Алексеев. 1824 г.



«Сон» Коленкура

Посол Франции в Петербурге Коленкур слыл человеком хитрым и изворотливым. При всей непреклонности характера он иногда прибегал к явным уловкам. По этому поводу расскажу один эпизод, широко известный в салонах Петербурга и Москвы.

Коленкур получил в 1808 году секретную инструкцию: разведать, какого мнения русский император (Александр I) насчёт брака, замышляемого Наполеоном с великой княжной Екатериной Павловной, сестрой Александра I. Так как опасались сопротивления императрицы-матери Марии Фёдоровны, супруги Павла I, то было решено прежде всего узнать её намерения. Вот как попытался осуществить Коленкур это поручение.

Однажды во время визита к императрице-матери он как будто невзначай свёл разговор на сны.

— Кстати, о снах, — сказал он — я видел сон, который хочу рассказать вашему величеству.

— Какой же он, ваш сон, господин посланник? — спросила императрица.

Тогда Коленкур выдал за сон всё, что значилось в его секретных инструкциях, то есть предложение Наполеона просить руки великой княжны Екатерины Павловны. Однако императрица сказала Коленкуру тоном, который смутил его:

— Господин посланник, вы знаете, что сны лгут?

Озадаченный Коленкур извести о неуспехе поручения, и тогда Наполеон обратил свои взоры на эрцгерцогиню австрийскую Марию-Луизу.

Брак с императором-выскачкой, безусловно, возбудил бы негодование всей России. При известии об этом союзе князь Голицын воскликнул

при мне: «Разве кровь цезарей так подешевела?!»

Из воспоминаний Армана Домерга, 1900



Арман Огюстен Луи де Коленкур

Рассеянность на грани...

Капельмейстер Веймарского герцогства Георг Бенда отличался исключительной рассеянностью и забывчивостью, особенно в минуты наивысшего напряжения. Когда у Бенды неожиданно умерла жена, заправлявшая всем домашним хозяйством и вроде как не знавшая усталости, он запаниковал. Потрясение оказалось настолько сильным, что он буквально потерял голову, и только музыка могла привести его в чувство. Для спасения от безысходности он, как всегда, сел за фортепьяно, как вдруг осознал, что не всё сделал для организации похорон. Как ужаленный Бенда вскочил со стула и прокричал в сторону комнаты, где лежала покойница: «Милая Лотхен, всё ли подготовлено к похоронам?!»

Когда тело жены уже лежало в гробу и к Бенде обратилась дочь с просьбой дать деньги на венок, он немедленно отреагировал:

— Ты очень хорошо знаешь, что я не вмешиваюсь в хозяйственные дела, обратись, пожалуйста, к своей мамаше!

«Северное сияние», 1878

Как развлекаются в Лондоне

Иностранцу странно видеть ночные сцены в Лондоне. В клубах, открытых всю ночь, играют с невообразимым увлечением в вист. И порой страсть к игре находится за пределами здравого рассудка. Есть в центре английской столицы особые развлекательные районы. В тёмной улице перед вами неожиданно появляется конторка, а за ней дверь в специальное заведение. Вы платите шиллинг (30 коп. серебром), входите в так называемую гостиную, и перед вами открывается убогость интересов, заглушающих тоску и бессмысленность жизни, — непомерное пьянство и неистовые пляски возбуждённых алкоголем посетителей обоего пола. Грустное зрелище



Уличные музыканты. Лондон. 1877 г.

являют собой обыватели разных слоёв, во мраке ночи обнажающие свои душевные язвы под лозунгом личной свободы. Многие

молодые люди из богатых семей губят здесь своё здоровье, нравственность и состояние.

«Северная звезда», 1877

Сеансы врачевателя

По убеждению медиков, причиной моего угнетённого состояния было длительное нервное перенапряжение. Сколько они ни бились со мной, никакие лекарства не помогали. Тогда от безысходности по рекомендации друзей я начала ходить на сеансы к доктору Николаеву. Он применял такие способы лечения: около пятнадцати минут пристально смотрел на воду, налитую в стакан, в котором лежал медный браслет. Я должна была выпить эту воду, а браслет в продолжение сеанса держать в руке. Затем я ложилась на кровать, а гипнотизёр начинал пристально смотреть мне в глаза. Я чувствовала, как постепенно тяжелеют веки и меня настигает сон, хотя перед этим спать совсем не хотела. Когда Николаев замечал, что наступают первые признаки сна, он начинал руками производить пассы: сначала сложенными вместе руками над головой, потом, разводя их, по очереди над левой и правой половинами тела, от головы к ногам. Через несколько месяцев после этих сеансов у меня установилось спокойное отношение к жизни, в том числе и к её неприятностям, которые я стала воспринимать как некие необходимые моменты в потоке жизненных явлений. Мне кажется, я в чём-то стала мудрее.

Р.С. «Северная звезда», 1878

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Я думаю, что в нашей жизни соединяются предопределение и свобода воли, но мы не можем установить их соотношение. Отрицать совершенно свободу воли — значит отрицать очевидность: ибо, в конце концов, если твой дом горит, ты оттуда выходишь и спасаешься.

Итак, если мы допускаем это, то можем до некоторой степени руководить обстоятельствами и допустить своё воздействие на других людей. Из всех же действий самое могучее — действие души: ни в каком положении душа не приобретает более обширного развития, как в приближении к Богу. Просить с верой у Бога, чтобы Он отстранил несчастье от любимого человека, — не есть бесплодное дело, как уверяют некоторые философы, признающие в молитве только способ поклоняться Богу, сообщаться с Ним и чувствовать Его присутствие.

Прежде всего молитва производит прямое и сильное воздействие на душу человека, о котором молятся, так как чем более вы приближаетесь к Богу, тем более становитесь в независимость от вашего тела, и потому ваша душа менее стеснена пространством и материей, которые отделяют её от той души, за которую молятся. Я почти что убеждён, что два человека, которые молились в одно и то же время с одинаково сильной верой друг за друга, могли бы сообщаться между собой без всякой помощи материальных сил и вопреки отдалению.



*Портрет Алексея Толстого в юности.
Художник К. П. Брюллов. 1836 г.*

Это прямое действие на мысли, на желания и потому — на решения той родственной души... Мне кажется, первобытное состояние нашей души — это сильная любовь к добру или к Богу, и мы теряем её холодным прикосновением к материи, в которой заключена наша душа.

*Граф А.К. Толстой (1817–1875),
поэт и драматург*



Сестра милосердия с ложкой дёгтя

С незапамятных времён славяне почитали это дерево священным. Оно олицетворяло для них богиню-Мать — Ладу-Живу, богиню любви, плодородия и буйства жизни. Случайность это или наши предки ведали о берёзе нечто, нами почти забытое?

Судя по всему, они хорошо знали, что берёза обладает, как мы сегодня бы сказали, сильной и полезной энергетикой. Что, обнимая мощную берёзу, всего за несколько минут можно неплохо пополнить растроченные силы. А погуляв в берёзовой роще, можно ещё и подлечиться. Сегодня мы знаем: берёзовые листья, защищая дерево от вредителей, выделяют огромное число фитонцидов, обеззараживающих воздух. Так, если в операционных допускается до 500 болезнетворных микробов на кубометр воздуха, то в берёзовой роще их не более 400.

В своём быту жители Древней Руси использовали практически все части этого удивительного дерева: сок, почки, листья, кору, молодые веточки, нежные корешки, берёзовый гриб, берёзовый уголь, дёготь... Берёзовые дрова давали особо сильный жар, лучины из этой белоствольной красавицы помогали коротать долгие зимние вечера, а берёзовые веники в бане буквально омолаживали...

Береста

Но особо замечательна береста — чудесный и красивый материал, эластичный, водонепроницаемый, экологически чистый. И если берёзовая древесина довольно быстро сгнивает, то лёгкая и прочная береста гниению практически не поддаётся. Наверняка многие видели в лесу упавшие от старости берёзы: снаружи как будто целые, а пнёшь — внутри труха. Древесина сгнила, а бересте хоть бы что. И сохраняться она может столетиями, это за семь веков доказали новгородские берестяные грамоты.

Но на бересте не только писали, из неё творили всевозможную утварь, красивую и полезную. Треснувший керамический сосуд не выбрасывали, а перевязывали берестой (берестяной обвой), и он ещё долго служил для хранения сыпучих

продуктов. Из бересты плели корзинки, коробка для сбора ягод и грибов, делали различные черпаки, туеса (ёмкости цилиндрической формы), в которых хранили не только сухие продукты (крупы и пр.), но даже жидкие. Примечательно, что в берестяных туесах хлеб практически не плесневел, а молоко оставалось свежим в течение нескольких дней.

Об обеззараживающих свойствах бересты наши предки наверняка знали. Не случайно толчёной берестой они присыпали раны, чтобы те не гноились и быстрее заживали. Не случайно использовали бересту и для изготовления лаптей. В них ноги не только меньше устают, но и не потеют. Сегодня мало кому известен примечательный факт: у солдат и офицеров царской армии практически не было грибковых заболеваний ног. А дело в том, что они ходили в сапогах со стельками из бересты! Знающие люди и сегодня вкладывают в обувь такие стельки. Зимой ноги не мёрзнут, летом не потеют, да и запах неприятный исчезает. Страдающие от грибковых заболеваний вкладывают берестяные стельки даже в домашние тапочки, причём носят их на босую ногу. Говорят, если стельки из бересты носить достаточно долго, то исчезает даже пяточная шпора. Кстати, стельки можно спокойно мыть тёплой водой с мылом.

В чём секрет столь замечательных свойств бересты?

Оказывается, не только берёзовые листья, но и береста активно выделяет фитонциды — вещества, убивающие или подавляющие рост бактерий, вирусов, грибов. Причём это касается не только живых деревьев, но и снятой с них бересты. Так что в доме, где имелись поделки из бересты, люди дышали целебным воздухом: берестяные фитонциды круглые сутки борются за здоровье хозяев дома. А сегодня умельцы научились делать подушки и матрасы с берестяным

наполнителем. Они не только обладают массажным эффектом, но и благотворно влияют на работу сердца, лёгких, повышают иммунитет. И никаких микробов, постельных клещей...

Целительные свойства бересты известны разным народам. В Якутии с её помощью избавляются от абсцессов. Нанайцы применяют её при кожных болезнях, язве желудка и туберкулёзе. На Тибете берестой лечат инфекционные болезни, лишай, незаживающие гнойные раны.

Но антисептикой применение бересты не ограничивалось. В традиционной медицине она использовалась как жаропонижающее и потогонное средство, с её помощью очищали кровь, лечили водянку, малярию, подагру, болезни суставов, мочевыводящей и нервной систем. Берестяной повязкой вокруг головы снимали головные боли, приводили в порядок кровяное давление.

Не так давно был открыт секрет чудодейственной силы бересты. Оказалось, что она почти на треть состоит из бетулина — «берёзовой камфары». За особые биологические свойства это вещество ещё называют «белым золотом». Оно не только обладает мощным противовоспалительным, антигрибковым, противовирусным и антибактериальным свойством, но и благотворно влияет на общее состояние организма. Поступая в него из бересты через биологически

активные точки, бетулин стимулирует работу внутренних органов, повышает сопротивляемость человека к болезням, стимулирует выработку интерферона. Именно бетулин, равномерно испаряясь из стелек, уменьшает потение ног, уничтожает грибки и бактерии, избавляет ноги от запаха, снимает с них усталость. Мало того, проникая через кожу в кровь, он уменьшает боли в суставах, улучшает работу печени, лёгких, сердца, почек, желудка, кишечника... Исследования показали, что бетулин также способствует нейтрализации и выведению вредных веществ из организма, подавляет возбудителя туберкулёза, предупреждает возникновение раковых клеток... Особенно много этого чудесного вещества в берёзовом дёгте.

Берёзовый дёготь

«Если не помогли баня, дёготь и водка, значит, вы неизлечимы», — напоминает финская поговорка. Даже тот, кто никогда не имел дела с дёгтем, наверняка скажет, что это нечто чёрное и дурно пахнущее. Так оно и есть. По внешнему виду дёготь — густая жидкость тёмного цвета со специфическим «юфтяным» запахом — не самым приятным запахом грубо выделанной кожи.

Берёзовый дёготь и сегодня получают дедовским способом — сухой перегонкой берёзовой коры. По мере её сжигания по каплям вытапливается и стекает в специальный желобок маслянистая жидкость. Это и есть знаменитый берёзовый дёготь. Кроме берёзового знатоки выделяют ещё и берестовый дёготь — особого, высшего качества. Его получают из молодой бересты, содранной с живых или только что срубленных берёз не старше 12–14 лет. Работа кропотливая: бересты надо много, а дёгтя получается мало. Продукт дорогой, зато и особо чистый, годный даже



© Shutterstock.com

Знаменитая «ложка дёгтя», если её использовать с умом, может излечить массу заболеваний. Об этом тоже знали наши прадеды

для внутреннего применения. Можно, конечно, попробовать добывать дёготь и самим, но проще приобрести флакон с этой тёмной жидкостью в обычной аптеке.

Едкий и неистребимый запах дёгтя далеко не всем по нраву. Но многие, познав его уникальные лечебные свойства, вскоре находят этот специфический запах уже вполне терпимым, натуральным и даже пикантным.

Знаменитая «ложка дёгтя», если её использовать с умом, может излечить массу заболеваний. Об этом тоже знали наши прадеды. Среди народных средств лечения дёготь занимал особое место, можно даже сказать, находился на пьедестале почёта. К счастью, и сегодня не все целебные свойства дёгтя забыты. Именно он, например, был положен в основу знаменитой мази Вишневского, спасшей жизни тысячам и тысячам раненых.

Применяли наши предки берёзовый дёготь в самых разных жизненных ситуациях. Например, им обеззараживали воздух, когда готовили помещение к родам: всего несколько капель дёгтя на горячие угли, и воздух становился практически стерильным. Для избавления от болезненных мозолей на них накладывали мазь из равных частей берёзового дёгтя, сахара и селитры. От ссадин на ногах, натёртостей от обуви, пузырей на пятках спасала смесь пшеничного крахмала и глицерина с дёгтем (по 15 г на 40 г чистого дёгтя).

Дёготь использовали и для отпугивания кровососущих насекомых, и для борьбы с паразитами внутри организма. Буквально капля берёзового дёгтя, добавленная ежедневно в мёд, молоко или в кусочек хлеба, за несколько дней полностью избавляла детей и домашних животных от глистов и других паразитов. Примерно так же лечили организм от фурункулов и всевозможных инфекций. Во время эпидемий оспы детям давали по несколько капелек дёгтя на язык — столько капель, сколько ребёнку полных лет.

Берёзовым дёгтем и сегодня лечат простудные заболевания и грипп. При простуде пьют молоко с дёгтем (по 10 капель на стакан молока три раза в день), при гриппе и насморке закапывают в нос дёготь, разведённый растительным маслом (1:5).

Смазывая воспалённые гланды ватой с несколькими каплями дёгтя, излечивают ангину.

Дёгтем лечат хронический простатит, геморрой, женские воспалительные заболевания, мастопатию, опухоли различной локализации, кровотечения различной природы... Препараты дёгтя способны очищать кровь, кишечник, печень, устранять расстройства пищеварения, излечивать цингу, дисбактериоз, панкреатит, заживлять язвы желудка и кишечника... Лечебные свойства дёгтя помогают укрепить мышцы сердца, нормализовать артериальное давление, излечить от гипертонии, улучшить процессы обмена в организме...

Особенно эффективен берёзовый дёготь при лечении кожных заболеваний. Здесь этот природный антисептик является признанным лидером. Он ускоряет заживление ран, ожогов, не позволяя им загниваться, лечит угри, фурункулы и нагноения, грибок кожи и ногтей. Трофические незаживающие язвы, дерматиты разного происхождения, чесотка, экзема, себорея, чешуйчатый лишай, пролежни, кожные аллергические высыпания, диатез, различные ожоги кожи — эти болезни по силам вылечить берёзовому дёгтю. Дело в том, что, как выявили исследования, берёзовый дёготь обладает удивительной способностью останавливать синтез дефектных ДНК. Его с успехом используют в спа-салонах, косметологических кабинетах, для лечебных и оздоровительных процедур в санаториях. Усиливая кровообращение и подавляя патологии в тканях кожи, дёготь помогает эпидермису обновляться, регенерироваться, заживлять раны. Даже страшная репутация «неизлечимого» псориаза сильно пошатнулась после того, как против него начали применять дегтярные мази и компрессы из смеси дёгтя с салициловой кислотой или серой.

Сложные дегтярные мази можно купить в аптеке, а простейшие и самим приготовить не трудно. Например, можно смешать дёготь с вазелином (касторовым маслом, детским кремом и пр.) в пропорции 3:10 или со свиным нутряным салом (1:1). Более сложный, но и более эффективный рецепт: 2 ст. ложки дёгтя смешать с 3 ст. ложками пчелиного мёда, 2 ложками касторово-

го масла и белком из 1 яйца. Настоять три дня, применять мазь один раз в сутки.

Для лечения грибка кожи и ногтей ног есть простой народный рецепт: ступни ног 10 минут подержать в горячей ванночке с содовым или горчичным раствором, подсушить, намазать дёгтем или дегтярной мазью и надеть чистые носки. Так ходить три дня, затем вымыть ноги, пропарить и снова нанести дёготь. Для полного исцеления обычно достаточно трёх-четырёх таких процедур.

Очень полезно для здоровья и красоты дегтярное мыло. В своё время это природное средство пользовалось большой популярностью у наших мам и бабушек. Сегодня на фоне разрекламированных душистых средств в красивых упаковках оно незаслуженно забыто. А зря! Этот недорогой, но очень эффективный продукт улучшает вид кожи, ногтей и волос не хуже, чем самые дорогие импортные средства. Традиционное дегтярное мыло, содержащее в себе около 10 процентов натурального берёзового дёгтя, по достоинству оценят люди с проблемной кожей, слабыми тонкими волосами, перхотью. Оно убирает угревую сыпь, подсушивает прыщики, ранки, другие повреждения и ускоряет процесс их излечения. Пользоваться им достаточно два раза в день — утром и вечером.

Маски для волос с его пеной останавливают разрушение волосяных луков, делают волосы густыми, сильными, останавливая их выпадение. Что же касается специфического запаха, то он исчезнет уже через 10 минут после мытья волос. К тому же его можно заглушить ароматным бальзамом. Шампуни, содержащие дёготь, хорошо борются с жирностью волос, перхотью и заболеваниями кожи головы. Эффект от таких недорогих шампуней зачастую куда лучше, чем от разрекламированных марок. Единственное «но»: светлые волосы при их использовании могут немного потемнеть.

Дегтярное мыло используют также для профилактики и лечения половых инфекций. Используется оно и при ожогах, обморожениях, для промывания пролежней, а также для дезинфекции белья больных, когда другие средства недоступны. Дегтярным мылом обрабатывают также

домашних животных от блох — насекомые не переносят запаха дёгтя.

Такое мыло можно купить в аптеке. Противопоказаний у него нет, разве что индивидуальная непереносимость дёгтя. И всё же не стоит пользоваться дегтярным мылом постоянно, нужны перерывы, особенно в солнечную летнюю погоду: дёготь повышает чувствительность кожи к солнечным лучам, что может спровоцировать ожог.

Особенным почётом всегда пользовалась дегтярная вода. Приготовить её довольно просто. Дёготь разводят в теплой кипячёной или родниковой воде в пропорции 1:8, не менее 15 минут перемешивают деревянной палочкой и дают отстояться при комнатной температуре двое суток. После этого аккуратно снимают пену, а прозрачную жидкость аккуратно, не взбалтывая, переливают в сосуд из тёмного стекла, который плотно закрытым хранят в холодильнике. Оставшийся дёготь целебных свойств уже не имеет, но его можно использовать для хозяйственных нужд. Качественная дегтярная вода по цвету сходна с белым сухим вином. Эту воду можно делать крепче или слабее, смотря по надобности.

Втирание дегтярной воды помогает при ломоте в костях. Обмывание больных частей тела такой жидкостью помогает от чесотки, золотухи и проказы. Ею омывают и гнойные раны: она ускоряет заживление и устраняет гнилостный запах. Кроме того, эта вода полезна при кровотечениях, язвах и гангрене, для укрепления дёсен, а также при мочекаменной болезни.

Применяют дегтярную воду и внутрь. В старинных медицинских трактатах упоминается, что в разгар эпидемий ею лечили оспу. Особенно эта вода действенна при простудных заболеваниях и заболеваниях лёгких. Бронхит, пневмонию, тяжёлый удушающий кашель, астму в народе лечат простым, но эффективным способом. Перед сном выпивают столовую ложку дегтярной воды и обматывают горло тёплым шарфом. В особо тяжёлых случаях дозу увеличивают до 2–3 ложек. Порой достаточно одной такой процедуры вечером и утреннего полоскания горла дегтярной водой, чтобы кашель абсо-

Совсем недавно учёные обнаружили ещё одно замечательное свойство дёгтя: он с успехом вылечивает различные опухоли

ЭСКЛАП

лютно унялся. Этот же рецепт помогает и при более тяжёлых заболеваниях, например, при бронхиальной астме и туберкулёзе.

Дегтярную воду пьют также для улучшения пищеварения, разжижения крови, как мочегонное, глистогонное и для общего очищения организма. При заболеваниях желудка и кишечника, сердечно-сосудистых проблемах и болезни мочевого пузыря делают несколько десятидневных курсов: один раз в сутки пьют по 2 чайные ложки дегтярной воды после еды. Говорят, что дегтярная вода неплохо помогает бросающим курить: у них просто пропадает тяга к курению.

Совсем недавно учёные обнаружили ещё одно замечательное свойство дёгтя: он с успехом вылечивает различные опухоли — при кисте яичников, мастопатии, фибромиоме, аденоме... Очищенный дёготь не позволяет доброкачественным образованиям перерасти в злокачественные, подавляет рост клеток при онкологических опухолях, хорошо нейтрализует отрицательные эффекты химиотерапии. В этих целях чистый берёзовый дёготь принимают внутрь 4 раза в день по 10 капель на одну треть стакана кипячёной воды комнатной температуры до еды.

Хотя берёзовый дёготь чрезвычайно полезен, бездумное и постоянное употребление его в качестве лечебного средства не рекомендуется. При наружном применении дегтярных препаратов неблагоприятных эффектов обычно не возникает. Разве что у кого-то дёготь может вызвать аллергическую реакцию. Проверить просто: на-



до нанести небольшое количество дегтярного продукта на кожу предплечья. Если через пару часов не появится покраснения, зуда, жжения и т.п., можно осторожно начинать этим продуктом пользоваться. При этом помнить: дёготь и мази на его основе не стоит наносить на открытые раны, язвы и открытые гнойники.

И ещё об одном нужно предупредить: приём дегтярных препаратов внутрь — довольно большая нагрузка на почки. Дёготь активизирует их работу, и если с почками есть проблемы (особенно камни или песок), то от такого применения стоит воздержаться. Надо также учитывать, что в составе берёзового дёгтя в небольших количествах обнаружены канцерогены. Поэтому для внутреннего употребления (для очищения крови, кишечника, печени...) желательно использовать лишь аптечные препараты, которые прошли специальное очищение от канцерогенных составляющих.

И напоследок один практический совет. Если от дёгтя на одежде или постельном белье остались тёмные следы, их можно вывести, добавляя при стирке в воду нашатырный спирт из расчёта одна столовая ложка спирта на 5 литров воды. ■



Василий Климов

Рогов очарование

Что это за чудо такое? Для чего они? Для защиты, устрашения, украшения?

...**В**осточная Африка, Большой Африканский Рифт. Бегущие по небу пушистые облака мимолётными тенями накрывали дремучий лес на берегах содового озера Накуру. На поляне резвились оранжевые жирафы со смешными рожками на голове. Недалеке от них — стайка импал. Их предводитель, обладатель роскошных витых рогов, озабоченно отслеживал маневры трёх самцов, делавших вид, что самки вожака им совсем не интересны. Неожиданно раздался треск ветвей, и... из лесной

чащи высунулась огромная морда со страшным, торчащим вверх рогом, а за ней — огромная несуразная туша, вся в морщинах и складках. И следом выкатилось создание поменьше раз в пять, с пимпочкой на носу. Вот так подарок — самка носорога с детёнышем! Тогда я, пожалуй, впервые всерьёз задумался: что же это такое — рога?

Архитектурные излишества

Первые их зачатки на головах позвоночных наблюдаются у рыб. Набирается целая коллекция

шипов, наростов и прочих атрибутов на костях черепа, на коже. Особенно преуспели обитатели коралловых рифов и морских травяных зарослей — мохоголовые собачки, спинороги, единороги, скорпены, кузовки, иглобрюхи, коньки и удильщики. К примеру, куртус, обитающий в южных морях, имеет на затылке крючок. Самка в период нереста цепляет на него гроздь икринок, и папаша носит их на себе, как настоящая мать, пока не появятся личинки. У морского чёрта — обитателя чёрных глубин — во лбу торчит «хлыст», на котором, перед самым его носом, болтается «погремушка». Ею он приманивает незадачливую жертву. То есть на этом уровне всё понятно, всё функционально.

Среди земноводных есть рогатые лягушки и гребёнчатые тритоны. У древних рептилий, к примеру, гадрозавров и птиранодонов, на голове красовались огромные цветные гребни, издававшие звуки. Протоцератопс украшал огромный костяной воротник, закрывавший шею, а у появившегося за ним трицератопса уже отросли три прочных костяных рога. Как правило, такие образования имели травоядные ящеры, у хищников было более действенное оружие. Сегодня остатки этого великолепия мы видим у хамелеонов и некоторых ящериц. Здесь тоже есть «капюшоны», «гребни», «бороды», «плащи», «пики» и «рога». Хамелеон Джексона — настоящий сёгун, средневековый японский герой!

У птиц тоже есть такие же украшения, конечно, совсем лёгкие, но функции их те же. Лидируют здесь павлины и аргусы. У них венцы на головках дополняются шикарными надхвостьями.

Грозное оружие

Настоящие рога — одна из главных отличительных особенностей парнокопытных. Каких только нет! Кривые, прямые, саблевидные, винтовые, раковиннообразные, лировидные, гладкие и рубчатые. В Индии есть даже четырёхрогая антилопа, а в доисторические времена по пустыням бегал рогатый верблюд! Усиление и замедление роста, связанное с сезоном года, наличием корма, образуют на некоторых из них «рёбра», или

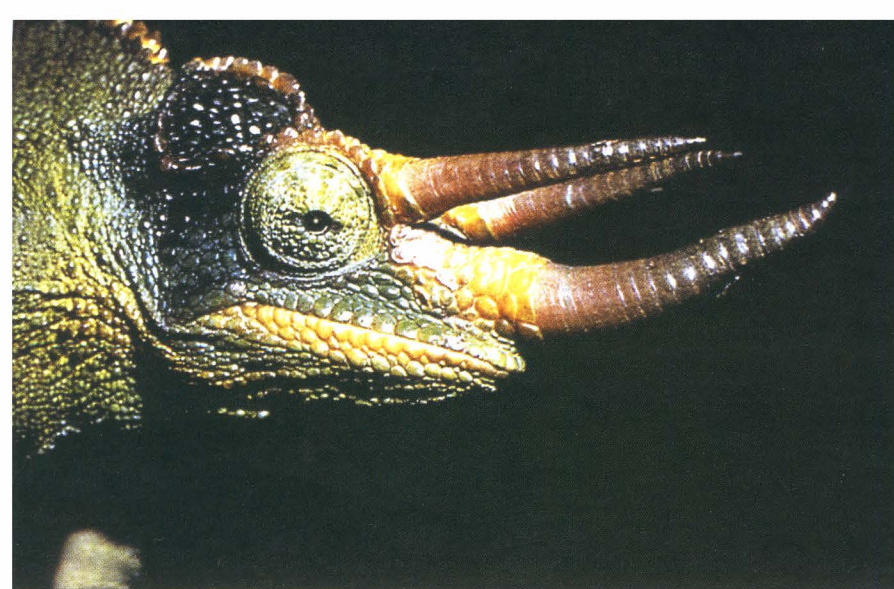
кольца. У крупных лесных антилоп рога, как правило, закручены штопором, иногда даже в двух плоскостях. Видимо, закрутка придаёт им особую прочность при движении по древесным зарослям и прелесть в глазах их дам. Миниатюрные антилопы своими маленькими шпажками выясняют отношения, но только между собой.

У пустынных видов рога длинные и тонкие, как рапиры или сабли, что определило названия животных — саблерогие, или ориксы. Лишь у аддакса они закручены большим винтом; вероятно, ранее этот вид обитал в более влажных областях. Полупустынные газели обычно носят лирообразные украшения с поперечной ребристостью. Саванновые антилопы и быки, живущие огромными стадами, приобрели украшения сложных конструкций, зачастую закрывающие лоб. Кафрский буйвол «забаррикадировался» так серьёзно, что ему не страшен, пожалуй, никто, кроме льва и человека.

У всех баранов и муфлонов — жителей предгорий и гор — рога закручены «раковинкой», или «улиткой», и испещрены поперечными кольцами. Ими они лихо бодаются, сталкиваясь с разбега друг с другом. У горных козлов это огромные полукруглые дуги, усиленные поперечными «рубцами», а у красавца мархура каждый из рогов затянут в гетеронимный штопор (наружу).

Малыши рождаются без рожек, на их головах только маленькие бугорки. Со временем в этом месте прорежутся рожки и начнут расти соответственно с видовой генетической программой — винтом, штопором, саблей... Интересно, что у каждого рога своя генетическая программа, то есть если один закручивается вправо, то второй зеркально — влево. А оба они с возрастом формируют характерную для конкретного вида конструкцию, по которой мы отличаем животных друг от друга. И растут всю жизнь. «Штопор» винторогих антилоп продолжает закручиваться ещё больше, раздаваясь одновременно ширию и в длину, а завитки становятся всё рельефнее и массивнее.

У саблерогих рога продолжают развиваться по пологой дуге, утолщаясь у основания, а у лошадиных — по крутой дуге, мешая им подчас поворачивать голову. У взрослой антилопы гну кри-



вые, загнутые по бокам головы S-образные крючья, а на головах молодняка красуются торчащие вверх рожки, как у чертят. По мере взросления эти «шпильки», не теряя своей ориентации снизу вверх, разрастаются в основании, закрывают лоб, подобно шлему, и спускаются по бокам черепа. Но ориентация основного острия всегда остаётся — снизу вверх!

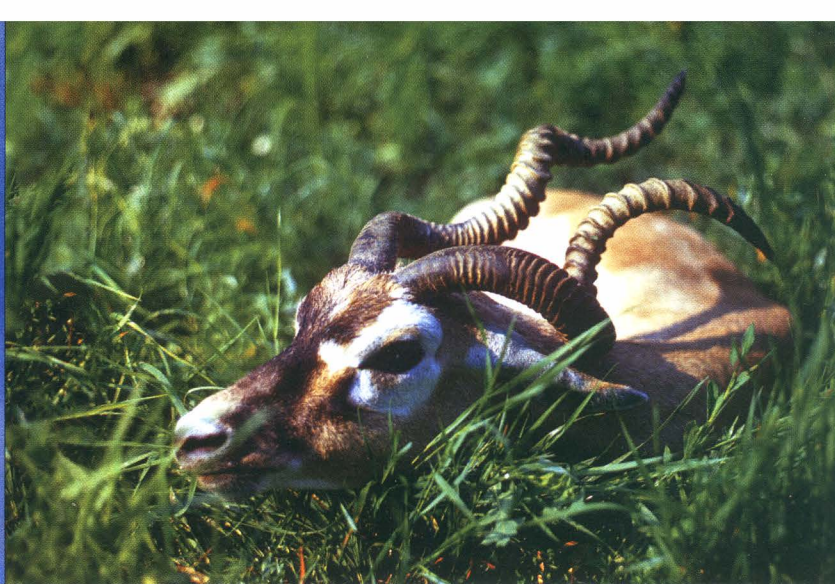
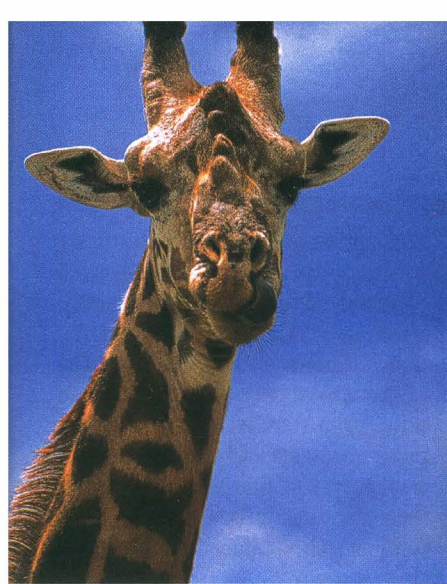
Все полорогие используют своё грозное оружие для захвата территории, её защиты, утверждения первенства среди соперников и, наконец, для сохранения генофонда. Их избранницы могут быть комолами (овцы, импала, куду), иметь неразвитые рога (канна, козы, ориксы, быковые). Самые роскошные убранства у старых опытных самцов, повидавших на своём веку многое. Но мы уже никогда не увидим достойных восхищения украшений быков большого куду, канны или лошадиных антилоп. Эти виды уничтожены охотниками в прошлом и позапрошлом веках.

А олени — лучше

В отличие от полорогих, олени имеют рога не полые, а полностью костные, откуда и название группы этих животных — плотнорогие. У первых они растут всю жизнь, не ветвятся, а у вторых отрастают заново каждый год. Среди лосей, ланей, оленей (кроме северных) «головные уборы» есть только у самцов, и их появление и особенности формирования тесно связаны с половым созреванием и сезонной активностью размножения. По мере роста этих ветвистых украшений син-

хронно созревают их половые клетки, а на пике этих процессов начинается гон с турнирами, драками и любовными сценами. У молодых оленей отрастают лишь 10-сантиметровые «шпильки», у 2–3-летних появляются по 2–3 ответвления, а полноценные ветвистые рога формируются лишь у взрослых, половозрелых особей. Самые красивые и мощные отрастают лишь у лучших из лучших, которые, как правило, в осенний брачный сезон покоряют всех дам.

К весне олень старые рога теряет, остаётся с двумя костяными «пеньками» на лбу. Весной на них появляются шишечки, затем припухлости, которые преобразуются в некий прообраз будущего перворога. Они покрыты бархатистой шкуркой и буквально налиты кровью. Это и есть знаменитые панты. Рога продолжают развиваться, увеличиваться в размерах — у взрослых животных дают до 10 ответвлений или отростков. Молодые рога очень нежные, легко деформируются, поскольку состоят из гибкого хряща, заключённого в бархатную оболочку кожи. Когда рога сформируются окончательно, начинается процесс постепенного окостенения хряща, который продолжается до тех пор, пока все сооружение не превратится в мощный и внушительный символ мужественности их владельца. Описывались случаи, когда очень старые олени, с заторможенными репродуктивными процессами, не сбрасывали весной своё сооружение и становились убийцами — безжалостно расправлялись с ещё безрогими соперниками.



Есть данные, что в ледниковом периоде жил гигантский олень с размахом «ветвей» на голове в 4 метра! Но он вымер. Видимо, польза от этого украшения была несопоставима с энергетическими затратами на его отращивание при явном лимите кормов.

Самое интересное, что между разными формами рогатости у полорогих и плотнорогих есть мостик. В прериях Северной Америки живёт уникальное создание природы — вилорог, полуантилопа-полуолень. Его раздвоенные (как у оленей) «вилы» имеют внутри костный стержень (как у антилоп). А красивый чехол, нарастающий на костном основании, каждый год опадает, чтобы затем отрасти снова.

Маленькие, почти игрушечные рожки жирафа когда-то были как у лосей — огромные и развесистые. Можно представить, каким потрясающим было зрелище, когда два гиганта схватывались друг с другом. Сейчас жирафы используют в поединках свои головы — размахивают ими, как пращей. У некоторых черепах кроме рогов есть дополнительные наросты. В африканском парке Цаво я видел красавца, у которого их было четыре спереди на морде и пятый — на затылке. С семью рогами выглядел он очень грозно.

Носовые украшения носорога, специфический тип демонстраций и устрашений — вытянутая вперёд в виде рога или гребня верхняя губа. Этим роговым отростком он, как форштевнем, разрезает заросли африканского буша. В дикой природе риноцерос теряет свой рог только вместе

с жизнью, но в последние годы в некоторых африканских парках рога им спиливают, считая, что лучше лишиться этих украшений, чем жизни. Ведь на Востоке люди верят, что снадобье из рога носорога способно даровать вечную молодость и любовную силу, и ради этого убивают животных.

Дело таки в лампасах!

Ну вот мы и выяснили, что лобные или носовые выросты приобрели прежде всего мирные травоядные животные — те, чья пища рассеяна по обширным территориям и кому для её добычи и для выживания приходится соперничать с себе подобными. В первую очередь это оружие, призванное испугать. Если визуальный контакт не принёс результатов, пускают в ход рога. Но что интересно: все они устроены так, чтобы быть буфером в противоборстве. Не нанося ран, соперники лишь мощью своей подавляют друг друга. Каждому виду выгодно, чтобы самые выдающиеся самцы оставались невредимыми. Отстояв первенство, захватив кормовую территорию, изгнав неудачников, элитные самцы могут претендовать на внимание самок, которые генетически «закодированы» очаровываться их яркими цветными хвостами и развесистыми коронами.

То же самое, кстати, происходит и в мире людей. Как-то и я, будучи в гостях у масаев Кении, примерил пышное убранство их вождя и, не скрою, почувствовал себя значительнее, величественнее... А говорят, не в лампасах дело!

Фото автора

ПИСЬМА



Удивительные исповеди получает порой наш журнал. Многие письма повествуют о пережитом опыте встреч с необычным, чудесным, неизведанным, необъяснимым. Один из таких глубоко личных рассказов пришел по почте от женщины, не пожелавшей назвать своего точного адреса. Действительно ли всё описанное происходило на самом деле? Но если это так, мы обязаны зафиксировать факт. Пройдут годы, может, десятилетия – и, кто знает, накопленные факты вдруг найдут и своё подтверждение, и научное объяснение.

В рай и обратно

Когда-нибудь наука или подтвердит, или опровергнет истинность этого пугающего рассказа

Шёл 1943 год. Военное лихолетье. Курская область. Мне 13 лет. Наш дом стоял на окраине и чудом уцелел. Мама, младшая сестричка и я спали на топчане. Зима. Стена холодная. Я ложилась на левый бок, укрывалась одеялом с головой и начинала глубоко и часто дышать, чтобы согреться... В голове кружилось, в теле появлялась приятная лёгкость, и мне казалось, я лечу по тёмному тоннелю головой вперёд. Было состояние блаженства, и холод не ощущался.

Однажды я увидела огонёк в конце тоннеля. Долетела и... открылось огромное пространство. Стало очень светло, но солнца я не видела.

Передо мной был город. Большой он или нет – не знаю. Я стояла на окраине. Улицы широкие, дома двух- и трёхэтаж-

ные, светлые, с бледно-малиновым оттенком, окна большие. Деревья по сторонам сверкали, как инеем покрытые. Транспорта, женщин, детей я не видела. Вдоль улицы по двое – по трое медленно прохаживались, что-то обсуждая, мужчины в светлых одеждах вроде римских тог. Звучала тихая мелодичная музыка. Не помню, сколько я «простояла» замороженная...

Сестричка растолкала – вставать надо! Всё тело так кололо иголками, как будто затекла нога. Но мой интерес к полётам не пропал. Потом я научилась регулировать и останавливать их. Всё хотела опять попасть в этот город. Но летом работала в колхозе и уставала так, что сразу засыпала. Осенью ночи стали длиннее, и я решилась.

...И вот я уже у входа в ка-

кой-то огромный тоннель. Вход очень широкий, почти во весь горизонт. Со всех сторон к нему двигались колонны людей-теней. И меня втянуло в него. По обе стороны располагались большие ниши-арки, и люди сразу расходились: кто направо, кто налево. Пол был немного скошен: слева ниже, справа выше.

Я растерялась. Увидав огонёк, полетела на него, сквозь людей или они сквозь меня. Людей становилось всё меньше, света – всё больше.

Вдруг пространство расступилось, и я увидела чудесный сад. Листья на деревьях и кустарниках были как зимние узоры на окошках. Толпы народа сюда не доходили. Затем я увидела красивых девушек в светлых платьях, они ходили по саду и что-то поправляли... Я подошла, но одна девушка тотчас спросила меня, почему я не работаю. Спрашиваю: «А куда я попала?» – «В рай».

Я стала возражать ей, что это, наверное, не настоящий рай; ведь священник говорил нам, что в раю никто ничего не делает, все сидят под деревьями, и их кормят всякой вкуснятиной под божественную музыку. Девушка улыбнулась, назвав всё это выдумками, и сказала, что человек всегда и везде должен трудиться. Не утруждают себя только люди-паразиты, люди-хищники, но они сюда и не попадают. Это нелюди, от которых всё зло на Земле.

И всё же я переспросила её, что делают девушки. Оказалось, я попала в ту часть рая, где пестуют души убиенных детей,

родившихся и не родившихся. Она объяснила мне, что в раннем детстве я несколько раз была на пороге смерти. И она каждый раз мне помогала. Это она посветила мне, когда я бродила по огромному тоннелю.

Подошла другая красавица в сверкающем платье, сказала, что грехов на мне нет, поэтому я могу остаться у них навсегда. Но я ответила, что не могу сейчас бросить маму и сестричку.

И... тотчас оказалась во тьме. Почувствовала, как меня взяла за руку первая девушка: «Правильно сделала, — похвалила меня она, — твоё время ещё не пришло. Ты будешь жить долго, и у тебя будет большая семья». И вышло всё, как она напороочила. А полёты она мне строго-настрого запретила: оказывается, в это время я каждый раз умирала!

...И я тут же услышала голоса родных, почувствовала как меня трясут, хлопают по щекам, трут уши. Весь день я пролежала, испытывая боль и слабость. Окружающие говорили: «С того света вернулась...»

Я навсегда прекратила полёты. Но связь с той девушкой осталась: она оказалась моей старшей сестричкой, умершей в детстве за три года до моего рождения. Она наблюдала за нашей семьёй, особенно за мной — дерзкой, непослушной. Была как бы моим ангелом-хранителем. Я стала постоянно ощущать её присутствие и даже научилась с ней разговаривать. Первое, что спросила:

«Что люди делают в раю?»

«Первое время отдыхают от суесть, очищают души, потом занимаются любимыми делами. Художники рисуют, поэты пишут стихи, композиторы — музыке. И всё это они стараются донести до землян. Говорят, что их посещает Муза — но только тех, кто трудится по совести. Остальных облюбовали тёмные силы, и их творения быстро предаются забвению».

«А рай большой?»

«Безмерный. Как и всё в мире».

«Правда ли говорят церковники, что мы все — гости на Земле? И после смерти уйдём на небеса?»

«Коренные земляне, умирая, остаются на Земле. Их души никуда не улетают. После смерти душа человека устремляется туда, где он родился. Землянам надо оберегать свой дом — нашу планету. Ни на каких «небесах» мы никому не нужны. Вы сами должны превращать свою Землю, свой дом в рай, а вы, обезумев, уничтожаете их. Особенно обезумели россияне».

«А что за город я видела первый раз?»

«Это город великих учёных, профессионалов, про которых говорят: «талант от Бога», «их поцеловал Бог». Они обладают великими знаниями и стараются делиться ими с людьми, помогать студентам, что-то подсказывают».

В журнале «ЧиП» в 2011 году (№2) была опубликована статья «Бюро вещих снов». Так вот, это бюро, оказывается, тоже находится в этом городе.

«Там собраны все земные знания, но они недоступны для тёмных сил, недобросовестных и алчных людей. Эти учёные надеются, что когда-нибудь народ поумнеет и знания пригодятся. Но сейчас они ещё не востребованы. Для личной выгоды великие знания не даются».

«А что это за чёрный тоннель, по которому я летела?»

«Никуда ты не летала, а лежала под одеялом и задыхалась. Похоже, у тебя останавливалось сердце. Душа покидала тело и летала-разгуливала по всем твоим жизням. Отсюда и сны, в которых часто даются предупреждения, предсказания. Чёрный коридор — переход из одного мира в другой».

«А большой тоннель?»

«А вот это уже серьёзно. Это вход к вечному месту пребывания».

«Почему там пол скошен?»

«Направо идут люди положительные, там дальше райское пространство — свет, радость, блаженство и возможное возрождение. Налево — адово хозяйство: все всё получают по заслугам, и длится это вечно».

«Правда ли души убиенных вселяются в убийц?»

«Душа не может существовать без тела. Она вселяется в убийцу, и он теряет свою индивидуальность, происходит раздвоение личности. Когда убийца умирает, душа убиенного попадает в рай или ад, а его собственная — только в ад, где вечно будет испытывать боль за убиенного. Тебе уже 17 лет, а ты ничего не знаешь, и всё спрашиваешь, спрашиваешь...»

ПИСЬМА

«Я когда маленькая была, много вопросов задавала, и на всё мне отвечали: так Бог дал, всё по-Божьи, одному Богу всё известно».

«Вообще-то каждому человеку ещё в утробе матери даются вселенские знания и жизненное предназначение. Но очень важен образ жизни родителей. Поэтому многие народы начинают учить детей с пелёнок. Самым глупым народом оказался русский. Глупее самых диких народов Африки и даже диких животных. Ни одно живое существо на свете не бросает своего ребёнка... Российские земли заселяются иноземцами. Если исчезнет Россия, умрёт и планета Земля. Так уже умерли Марс, Венера, Фаэтон. Земля будет четвёртой. Эти планеты тоже в своё время процветали, пока не подселились к ним чужаки... Надо немного подождать, скоро вернутся настоящие хозяева Земли и все русские боги, которые её изначально обустраивали. И будет всемирный, вселенский суд, которого ждут все верующие. С планеты уберут всех паразитов, хищников, вредителей. Так бы-

ло уже не раз. Потому исчезли шумеры, майя и многие другие народы, майя была уничтожена Атлантида. Откуда-то знал об этом юный Лермонтов: «Но есть и Божий суд, наперсники разврата...» И только потом на Земле, откуда сейчас изымаются все жизнетворные элементы — нефть, газ, уголь, — возродится рай. Здесь всего полно для жизни. Надо только приложить разум и усилия. Этого-то современному народу и не хватает, но он ни к чему и не стремится».

«Есть ли у нас связь с предками?»

«Да. Если предки вели праведный образ жизни, они становятся для потомков ангелами-хранителями, подсказывают выход из затруднительных положений, отводят врагов. Если же нет — погубят и своё поколение, и потомство. Сейчас чаще всего бывает так: предки были святыми людьми, и они изо всех сил стараются помочь потомкам. Но у тех разум задурманен табаком, алкоголем, наркотиками, а сердце хуже, чем у дикого зверя. Кому такие нужны? Они не то что ангела-хра-

нителя не чувствуют, они и родных родителей знать не хотят. Такой народ самоуничтожается. Никакие храмы не помогут».

«Что происходит с самоубийцами?»

«Скитаются по тёмным коридорам тоннеля, пока не будут призваны... И всем надо знать: человек просто так на свет не появляется. Какая от него будет польза для мироздания? Родители должны пристально присматриваться к своим детям с рождения, замечать, к чему их тянет, развивать их способности».

«Мы все под контролем?»

«Под строгим. Все дела и помыслы отражаются на ауре и на душе. А грехи не отмаливать надо, а искупать. Но этого никто не желает делать. Легче просить, чем самому что-то делать».

Всё, что я написала, не выдумки. Это можно проверить. Но с помощью человека, чистого душой. Может быть, в монастыре такой сыщется и согласится провести опыты.

*Кондратьева Анна Сергеевна,
Волгоградская область,
Средне-Ахтубинский район*

Встречи на жизненных орбитах

Казалось, что это было вчера, так живы впечатления от встречи с необыкновенным человеком. Человеком с большой буквы. Но это было, когда деревья были большими, а мы — молодыми. Для Василия Дмитриевича Захарченко не было

маленьких дел, любое дело он считал важным и всегда для всех находил время. Казалось, что в его сутках — 100 часов. И в нашу детскую библиотеку на встречу со старшеклассниками он нашёл время приехать. Эти читатели уже давно стали мамами и папами и приводят своих детей к нам в библиотеку, но воспоми-

нания о той встрече хранят как драгоценный камень. Василий Дмитриевич поражал необыкновенной эрудицией, энтузиазмом, ему было интересно всё. Внешне — богатырь с волнистыми волосами, с казацкой удалью в движениях, необыкновенным юмором, жизнелюбием. С ним в аудиторию ворвался ветер

странствий и перемен: писатель, знаменитый телеведущий, «самодельщик», редактор журналов — ранее «Техника — молодёжи», а позже — «ЧиП». Именно чудеса и приключения — более ёмко нельзя отразить его дарования. Отражать и показывать чудеса во всех сторонах нашей жизни (от техники до литературы), а приключения — от тех, что «за морем», и тех, что рядом. Хочется, чтобы вышла книга о нём, пусть подрастающее поколение узнает, как можно интересно жить. Мне кажется, что его девизом могли бы быть слова: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Люди живы, пока о них помнят. Так и Василий Захарченко жив в своих книгах, делах и их продолжении.

*Ирина Алексеевна Панфилова,
главный библиотекарь
детской библиотеки
№ 25 ГБУК г. Москвы «ЦБС ЦАО»*

Я убеждён в этом

С интересом прочёл письмо Н.Н. Яковлевой под названием «Голоса с того света» (№ 7, 2013). Приведу заключительные слова: «С тех пор я поверила, что загробный мир существует. Хотелось бы узнать, что думают об этом читатели». В качестве мнения, которому я доверяю, хочу использовать рассуждения автора книги «Адвокат тонкого мира» Виктора Заммита.

Самоубийца Татьяна, о которой идёт речь в письме, усугубила свою послесмертную судьбу. Она будет находиться в низших сферах вибрации потусторонне-

го мира, которые обычно называют адом. Потребуется века, а может, и тысячелетия, пока она сможет покинуть эти низшие сферы. Чем более безгрешной была жизнь, тем легче процесс перехода в мир иной. Находясь в высших сферах вибраций духовный человек сможет не только обозреть всю прошедшую жизнь, но и представить себя в любой точке земного шара. Где захочет, там и окажется, и, конечно, среди бывших дорогих ему людей. Чем богаче жизненный опыт человека, в том числе и осознание сделанных промахов, тем ближе вы приблизились к осуществлению предназначенной вам на Земле миссии, тем легче будет ваше пребывание в потустороннем мире.

*П.Я. Комарченко
г. Воронеж*

В несколько строк

Хочу высказать свои соображения в связи со статьёй Алекса Олинса «Что таится во льдах». Очень трудно себе представить, что внутри земного шара имеется пустота, которая заселена какими-то разумными существами. Прежде всего необходимо учитывать огромные температуры, которые образуют выбрасываемые вулканами из земных недр потоки лавы. Эта расплавленная лава — доказательство того, что внутри Земли имеются породы с высокой температурой, находящиеся под высоким давлением. К тому же перемещающиеся материи, обустраивающие землетрясения,

создают совершенно неблагоприятные условия для какого бы то ни было существования. Я убеждён, что для объяснения невероятных событий, якобы происходящих внутри Земли, нужно искать другие причины, а не утверждать о заселении её инопланетными НЛО.

*А.В. Тяпин
г. Иваново*

В несколько строк

Это случилось 23 августа 2003 года. Мне надо было заготовить столбики для ограждения дачи. Вместе с малолетним племянником я отправился на другую сторону реки, где на лесной дороге нашёл кем-то спиленные и брошенные верхушки сосен. Ветки отделял пилой. Я обработал два столбика, когда в отдалении услышал звук работающего двигателя — то ли автомобиля, то ли колёсного трактора, который шёл по направлению к моей делянке. Через некоторое время звук исчез. Вдруг с карканьем вспорхнула невеста откуда появившаяся стая из четырёх ворон, и какой-то безотчётный напряжённый страх овладел мною. Кто спугнул ворон? Был одиннадцатый час вечера, и я спешил закончить работу, когда услышал рычание из близлежащих кустов. Прихватив пожитки, я постарался как можно быстрее ретироваться. Позже мне сказали, что я попал в аномальную зону, в которой происходят разные странные и непонятные вещи.

*В. Десятов
г. Новосибирск*

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 2013 ГОД

АЖАЖА Владимир. Под колпаком Иного Разума. — №4 (6–7)

АНТОНОВСКАЯ Юлия. Жизнь в цвете (Венецианский карнавал). — №3 (52–57)

АРДЕР Андрей. Вечный недруг Командора. — №9 (80–83)

АРДЕР Андрей. Караульный на посту разлук. — №8 (36–39)

АРДЕР Андрей. Классик без головы. — №6 (24–27)

АРДЕР Андрей. Послание из палеолита. — №1 (10–13)

АРДЕР Андрей. Тоньше талия — длиннее жизнь. — №11 (56–58)

АРЕФИН Сергей. В семействе не без улик. — №7 (76–77)

АТАМАНЕНКО Игорь. Зелёная улыбка Мао Цзедун. — №8 (74–77)

АТАМАНЕНКО Игорь. Любовь не царское дело. — №12 (56–59)

АТАМАНЕНКО Игорь. Перо — добро, но «биро» лучше — №10 (84–87)

АФАНАСЬЕВА Мария. Исчез бесследно, безвозвратно. — №1 (58–60)

БАРИНОВА Анна. Память земли русской. — №11 (72–75)

БАРСОВ Сергей. Страшно, аж жуть. — №4 (18–21)

БАРСОВ Сергей. Творенье дивной красоты (лотос). — №3 (80–82)

БАРСОВ Сергей. Что будет с нами через полвека. — №1 (14–15)

БАРСОВ Сергей. Чудо-юдо эволюции (утконос). — №2 (74–76)

БЕЛИМОВ Геннадий. Время — величина растяжимая. — №9 (14–16)

БЕЛИМОВ Геннадий. Мудрецы группы W-56. — №11 (24–27)

БЕЛИМОВ Геннадий. Ферма «Планета Земля». — №4 (22–25)

БЕЛИМОВ Геннадий. Эти странные кошки. — №5 (74–75)

БЕЛОВ Александр. Динозавров истребили пришельцы. Зачем? — №1 (36–40)

БИРЮКОВА Татьяна. Апрель ленивого не любит. — №4 (48–51)

БИРЮКОВА Татьяна. Мир металлических чувств. — №6 (40–41)

БИРЮКОВА Татьяна. Он родился в тёмных безднах. — №12 (52–55)

БИРЮКОВА Татьяна. Счастливый ликёр. — №10 (70–71)

БЛЭКВУД Эдджернон. Страна Зелёного Имбиря. — №8 (88–93)

БОЖЕНКО Валентин. Счастливый сын капитана. — №10 (72–75)

БОРИСОВ Сергей. «Летучий голландец»: заплыв продолжается. — №4 (74–77)

БОРИСОВ Сергей. Гудини против Бутырки. — №3 (42–43)

БОРОВИКОВА Людмила. Казус Сергея Прокофьева. — №3 (48–51)

БОРОВИКОВА Людмила. Королева пустыни (Гертруда Маргарет Лоттиан Белл). — №1 (70–73)

БОРОВИКОВА Людмила. Странная мисс Кингсли. — №10 (76–79)

БОРОВИКОВА Людмила. Счастье неистового неудачника. — №11 (76–79)

БУДАРИН Михаил. Карты исчезающих миров. — №5 (30–33)

БУЛГАКОВ Александр. Инопланетные пейзажи Сокотры. — №2 (78–79)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Вся аптека радуги. — №2 (70–73)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Жрецы Амон-Ра в Рамони. — №4 (14–17)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Предки терминатора. — №5 (46–49)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Призраки Гатчины. — №7 (32–36)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Сладкий пирог жизни. — №6 (46–50)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Уэсиба — солдатский бог. — №1 (52–56)

ВАСИЛЬЕВ Антон. Фотограф шёлкает и... фея вылетает. — №3 (12–15)

ВИНОКУРОВА Ирина. Босой обутому не товарищи. — №7 (42–45)

ВИНОКУРОВА Ирина. Копьё и копья. — №8 (12–15)

ВИНОКУРОВА Ирина. Мы все цветы одного дерева. — №4 (70–73)

ВИНОКУРОВА Ирина. Последние из свободных (народ пиктов). — №3 (22–25)

ВИНОКУРОВА Ирина. Родословная врачей. — №6 (42–45)

ВИНОКУРОВА Ирина. Узнали по зубам. — №2 (36–39)

ВОЛКОВ Александр. Между нами, лютиками, говоря. — №4 (98–99)

ВОЛОДИНА Анна. Контакт? Нет контакта. — №9 (36–40)

ГРЕССЕ Иоганн Георг Теодор. Заурения в Ландсберге. — №1 (88–93)

ГРЕЧЕНА Евсей. Фурор Жаккара. — №9 (62–64)

ГУСЛЯР Павел. Украшение Вселенной. — №12 (38–43)

ДАВЫДОВА Ирина. Жизнелюб, вселяющий ужас (Пан). — №2 (20–23)

ДАВЫДОВА Ирина. Кисть безумного гения (художник Ричард Дадд). — №3 (92–96)

ДАВЫДОВА Ирина. Мабазандо катандо (Есть ли тайный язык для разговора с Богом?). — №1 (20–23)

ДАВЫДОВА Ирина. Найдётся ли кольцо Пушкина. — №6 (32–35)

ДЁМКИН Сергей. Велики ли мозги у великих? — №1 (6–9)

ДЁМКИН Сергей. Киллер для Фиделя (зомбирование). — №2 (12–14)

ДЁМКИН Сергей. Собеседники усопших. — №5 (12–17)

ДЁМКИН Сергей. У крошки поля. Информационного. — №10 (16–20)

ДЖЕРОМ Джером К. Сотворение танцора. — №2 (84–90)

ДЗЮБА Олег. Гаванская плащаница. — №1 (62–64)

ДЗЮБА Олег. Дети озера Инле. — №5 (88–93)

ДЗЮБА Олег. Камчатка: были и небыли. — №10 (64–69)

ДЗЮБА Олег. Обижаются ли святыне? — №9 (48–51)

ДЭЙ Малькольм Кларк. Призрак Джозефа Харпендена. — №5 (102–108)

ЗАПОЛЬСКИХ Вячеслав. Путешественник между мирами (художник Михаил Потапов). — №4 (110–112)

ЗИМЯНИНА Наталья. Алмазна сыплется гора. — №5 (58–61)

ЗИМЯНИНА Наталья. Нелёгкая доля красы неуязвимой. — №4 (34–39)

ЗИМЯНИНА Наталья. По снегу на Голгофу (Порфирий Иванов). — №1 (16–19)

ЗИМЯНИНА Наталья. Со шрамом на правой щеке (икона Божией Матери Ченстоховской). — №3 (16–20)

ЗИНКОВСКИЙ Александр. Дорога гигантов. — №3 (76–78)

ЗИНКОВСКИЙ Александр. Красотка Ио и малыш Даллос (вулканы). — №1 (78–79)

ЗИНКОВСКИЙ Александр. Рука природы. — №9 (84–85)

ИРВИНГ Вашингтон. Дьявол и Том Уокер. — №9 (102–109)

КАЗАКОВА Рената. Аллегория Ремедиос Баро. — №9 (110–112)

КАЗАКОВА Рената. Как дать знак небесам. — №3 (72–75)

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 2013 ГОД

КАЗАКОВА Рената. На свидание с монархом. — №5 (84–86)

КАЗАКОВА Рената. Не снимайте маску с лучадора. — №4 (78–83)

КАЗАКОВА Рената. О чём кричат мумии. — №2 (62–65)

КАЗАКОВА Рената. Парилка для Луны. — №7 (60–63)

КАЗАКОВА Рената. Прорехи в потусторонний мир. — №6 (58–61)

КАНЫГИНА Светлана. Гуляй, планета! (праздники разных стран). — №1 (80–83)

КАПЛИНА Людмила. Край сказочного индрик-зверя. — №11 (40–43)

КЛИМОВ Василий. Есть в природе мудрецы. — №8 (78–81)

КЛИМОВ Василий. Рогов очарования. — №12 (74–77)

КОВЛЕР Игорь. Мудрёна Русь. — №10 (6–14)

КОВЛЕР Игорь. Царь света (интервью с С.Влайчем). — №9 (6–12)

КОЛЕСНИКОВА Наталия. Кто хочет помочь нам выстоять. — №7 (38–41)

КОЛЕСНИКОВА Наталия. Последние папы. — №5 (38–40)

КОНСТАНТИНОВ Владимир. Молоко волчицы. — №8 (82–83)

КОСАРЕВ Александр. С кем сражалась инквизиция. — №4 (26–29)

КОСАРЕВ Александр. Те, о ком не знают. — №11 (32–35)

КУКАРЕНКО Валерий. Золотые горы. — №11 (60–63)

КУКАРЕНКО Валерий. Легко ли стать «репой»? — №10 (52–55)

КУЛИНЧЕНКО Вадим. Главный артист павильона лжи (Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен). — №2 (54–57)

ЛЕСКОВ Николай. Маленькая ошибка. — №12 (88–92)

ЛЕСКОВА Наталия. Били, бьют и будут бить бакуши. — №5 (80–83)

ЛЕСКОВА Наталия. Бог выключает БАЗ. — №2 (32–35)

ЛЕСКОВА Наталия. Родом из пробирки. — №12 (12–15)

ЛЕСКОВА Наталия. Сила соли. — №11 (64–67)

ЛЕСКОВА Наталия. Цицерон и Покатигорешек (Гороховый год). — №1 (28–31)

ЛОМТЕВ Александр, СИТНИКОВ Иван. — Под именем смиренным Фёдор. — №11 (14–17)

ЛОМТЕВ Александр. Были о небесах. — №4 (44–47)

ЛОМТЕВ Александр. Дневной полёт. — №7 (52–55)

ЛОМТЕВ Александр. Огненный зверь. — №10 (22–25)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Бесконечный конец света. — №1 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Богородица не велит. — №3 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Вечно голодные соседи. — №6 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Вот тело пролетело... и ага. — №4 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Есть пророки и в своём отечестве. — №2 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Когда душа поёт. — №11 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Материализация желаний. — №9 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Не сотвори себе кумира. — №5 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Ребёнок или гомункул? — №12 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Тень русского Гамлета. — №7 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Центр Вселенной. — №10 (3)

МАЛЫЦЕВ Геннадий. Что завещал Заратустра. — №8 (3)

МАСЛОВА Надежда. Два мира над Ганиной ямой. — №6 (66–69)

МАСЛОВА Надежда. Скоро мы увидим мысль. — №9 (68–70)

МАСЛОВА Надежда. Смотрюсь в себя, как в зеркало. — №10 (48–50)

МЕДВЕДЕВ Иван. Под парусом с каторги. — №7 (56–59)

МЕДВЕДЕВ Иван. Робинзоны Шпицбергена. — №5 (70–73)

МЕДВЕДЕВ Иван. Сокровища честного контрабандиста. — №2 (58–61)

МИТИН Сергей. Зов тишины и мрака. — №7 (68–71)

МИТИН Сергей. Странный человек из Роттердама. — №6 (6–9)

МИТЧЕЛЛ Эдвард Пейдж. Прозрачный человек. — №10 (102–110)

МИХАЙЛОВ Игорь. Загадки «Тайной вечери». — №5 (50–51)

НЕСБИТ Элит. Автомобиль из ниоткуда. — №7 (86–94)

НЕЧИ Олег. Змей и меч. — №4 (88–91)

ОБУХОВ Александр. Африканский пыл и русская натура. — №10 (40–43)

ОБУХОВ Александр. Горячая коробка Сан-Галли. — №12 (34–37)

ОБУХОВ Александр. Илья Муромец, сын Ивана. — №7 (28–31)

ОБУХОВ Александр. Куда несёт нас рок событий? — №2 (6–10)

ОБУХОВ Александр. Ловушка для арийских мистиков. — №3 (44–47)

ОБУХОВ Александр. Месть маленькой королевы. — №11 (36–38)

ОБУХОВ Александр. Месть реки Неглинной. — №5 (24–28)

ОБУХОВ Александр. Студент и генний. — №6 (20–22)

ОБУХОВ Александр. Субтеррина «Боевой крот» выходит на цель. — №4 (62–65)

ОБУХОВ Александр. Тайна Агрикова меча. — №9 (18–21)

ОБУХОВ Александр. Хорошо забытая «черепаха» (Подводная лодка Джевецкого). — №1 (32–34)

ОЛИНС Алекс. Что таится во льдах. — №2 (28–31)

ПАНАСЯН Сергей. Апрель, Голландия, тюльпаны. — №4 (56–61)

ПАНАСЯН Сергей. Белый дом Будды. — №8 (48–53)

ПАНАСЯН Сергей. Врата ада (Дарваза). — №2 (44–46)

ПАНАСЯН Сергей. Дворец из почтовой сумки. — №6 (52–57)

ПАНАСЯН Сергей. Демоны и святые Кристофера Ульриха. — №8 (94–96)

ПАНАСЯН Сергей. Древесный цирк. — №7 (46–51)

ПАНАСЯН Сергей. Зелёные крыши мира. — №11 (44–49)

ПАНАСЯН Сергей. И смех ребёнка в награду (художник Рей Цезарь). — №11 (94–96)

ПАНАСЯН Сергей. Ловец снов (художник Майк Воррал). — №5 (110–112)

ПАНАСЯН Сергей. Луи Ли: в проблеме стены между Востоком и Западом. — №6 (94–96)

ПАНАСЯН Сергей. Мольберты на холсте, или Живопись о живописи (художник Марк Ланг). — №2 (93–96)

ПАНАСЯН Сергей. Мосты: жилые и живые. — №9 (56–61)

ПАНАСЯН Сергей. На Марс за яблоками. — №5 (52–57)

ПАНАСЯН Сергей. Пирамида наизнанку (Чанд Баори). — №2 (47–49)

ПАНАСЯН Сергей. Правдивые иллюзии (художник Тито Саломони). — №10 (111–112)

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 2013 ГОД

ПАНАСЯН Сергей. Свет и сумрак Жозефа Лорассо. — №7 (95–96)

ПАНАСЯН Сергей. Странствия духа Майкла Паркеса. — №12 (94–96)

ПАНАСЯН Сергей. Таинственный мир стеблей и крестов. — №10 (58–63)

ПОПЛАВСКАЯ Ольга. Где искать золотых коней Мамай? — №12 (24–26)

ПОПЛАВСКАЯ Ольга. Герцог или баоба? (погружение в прошлую жизнь). — №3 (34–37)

ПОПЛАВСКАЯ Ольга. Камлание в долине Духов. — №10 (26–29)

ПОПЛАВСКАЯ Ольга. О чём молчит задумчивый Бештау. — №5 (66–69)

ПОПЛАВСКАЯ Ольга. По заветам Заратустры. — №8 (44–46)

ПОПЛАВСКАЯ Ольга. Чёртова логово (Медведицкая гряда). — №1 (42–45)

ПРАВДИВЦЕВ Виталий. Вальсирующий дьявол. — №7 (18–23)

ПРАВДИВЦЕВ Виталий. Дом на «тарелке». — №3 (6–10)

ПРАВДИВЦЕВ Виталий. План «Перехват»: кто сбил метеорит над Уралом. — №4 (8–13)

ПРАВДИВЦЕВ Виталий. По вере нашей. — №6 (10–15)

ПРАВДИВЦЕВ Виталий. Таинственная незнакомка. — №5 (6–10)

ПРАВДИВЦЕВ Виталий. Явления Луны. — №8 (6–10)

ПРИМОЧКИН Борис. Новая одиссея Фёдора Конюхова. — №3 (66–67)

ПРОНИН Александр. Запасы на чёрный день. — №5 (62–65)

РАННУ Аллан. Корни наши — у Северного полюса. — №4 (52–54)

РЕПИН Леонид. Бал сатаны в подземной канцелярии. — №5 (42–44)

РЕПИН Леонид. Дом для золота. — №1 (74–77)

РЕПИН Леонид. Рискнём, дружище! — №10 (88–92)

РОДНИНА Ульяна. Сонные грёзы в метре над землёй (фотограф Нгия Данг). — №1 (94–96)

СВИРИН Владимир. Шпионка его величества, или Две роли на всю жизнь. — №4 (66–69)

СЕВЕРЦЕВ-ПОЛИЛОВ Георгий. Встреча с колдуньей. — №11 (90–93)

СЕРГЕЕВ Борис. «Дикобраз» с тысячей ног. — №6 (74–77)

СЕРГЕЕВ Борис. Восьмипалые бестии. — №10 (94–97)

СКОПИЧ Юлия. Течёт река, меня дразня. — №9 (72–74)

СЛАВОРОССОВА Евгения. Непостижимые подвиги любви. — №3 (58–60)

СОКОЛОВСКИЙ Владимир. Береги копыта смолоду. — №8 (62–63)

СОКОЛОВСКИЙ Владимир. Борода в окно — роман на стол. — №9 (66–67)

СОКОЛОВСКИЙ Владимир. Булочки сквозь скважину. — №4 (92–94)

СОКОЛОВСКИЙ Владимир. Человек в цилиндре. — №11 (80–81)

СОЛОВАЁВА Татьяна. Призрак друидов. — №2 (40–43)

СОРОКИНА Алла. Прагматичный мечтатель. — №10 (56–57)

СТРОЖКОВ Анатолий. Улыбка доброго пса. — №4 (96–97)

СУПРУНЕНКО Юрий. Небесный кукловод. — №8 (22–25)

СУПРУНЕНКО Юрий. Травознаи. — №5 (94–97)

СУПРУНЕНКО Юрий. Упавший с головы Шивы (река Ганг). — №3 (30–33)

СУХОНОС Сергей. Возвращение человека в центр мироздания. — №10 (30–35)

СУХОНОС Сергей. На крыльях духа. — №11 (6–12)

СУХОНОС Сергей. Человек из будущего. — №12 (6–11)

ТВЕН Марк. Миллионер-убийца. — №4 (104–108)

ТУЙСК Юрий. В лабиринтах лавры. — №4 (40–43)

ТУЙСК Юрий. В центре торнадо. — №6 (16–18)

ТЮТЧЕВА Анна. Стучащие духи Юма. — №12 (16–19)

ФАЙДЫШ Евгений. Люди с одним сердцем. — №9 (42–47)

ФАЙДЫШ Евгений. Пророчества древности. Дельфийский оракул. — №7 (12–17)

ФАЙДЫШ Евгений. Свет мой, зеркальце, скажи! — №8 (30–35)

ФАЙДЫШ Евгений. Храм танцующего Шивы. — №12 (28–33)

ФЁДОРОВ Владимир. В сердце Африки, или Девять дней по следам Хемингуэя. — №9 (86–91)

ФЁДОРОВ Владимир. Костёр на макушке Земли, или Лёд и пламень в одном сердце. — №12 (44–50)

ФЁДОРОВ Владимир. Последний шанс Петра Великого. — №6 (36–39)

ФЁДОРОВ Владимир. У шаманизма женское лицо. — №7 (6–10)

ЦЫПИН Максим. О чём напомнили игральные карты. — №9 (30–34)

ЦЫПИН Максим. Убойная сила шедеров. — №11 (18–23)

ЧАПЕК Карел. Гадалка. — №3 (88–91)

ЧЕРКАШИНА Лариса. Беззаконная планета в кругу расчисленных светил. — №9 (52–55)

ШАДСКИЙ Илья. Прежде чем подумать — подумай! — №2 (50–52)

ШИТОВ Владимир. Дух Сент-Луиса. — №3 (62–65)

ШЛИОНСКАЯ Ирина, СИВИЦКИЙ Дмитрий. Новая цивилизация придёт из-под земли. — №6 (62–64)

ШЛИОНСКАЯ Ирина. Лихоманка тебя заберёт. — №8 (58–61)

ШЛИОНСКАЯ Ирина. Остановите музыку. — №3 (38–41)

ШЛИОНСКАЯ Ирина. Чёрный кот в Белом доме. — №2 (16–19)

ЭНГЕЛЬКЕС Густав. День и ночь. — №6 (88–92)

ЭСКУЛАП. Всё наоборот. — №6 (78–79)

ЭСКУЛАП. Всеми своё время. — №11 (50–54)

ЭСКУЛАП. Живица — природное чудо. — №7 (78–80)

ЭСКУЛАП. Сестра милосердия с ложкой дёгтя. — №12 (68–73)

ЭСКУЛАП. Сокровище под ногами. — №9 (92–97)

ЭСКУЛАП. Темпераментный лекарь. — №8 (64–69)

ЮФА Александр. Подлодка, пленённая с небес. — №8 (54–57)

ЯХОНТОВА Нина. Беспощадные чары чёрной Кали. — №7 (64–67)

ЯХОНТОВА Нина. В чьих руках наше будущее? — №12 (60–63)

ЯХОНТОВА Нина. Кошмар Сердоловой бухты. — №9 (22–25)

ЯХОНТОВА Нина. Тайная жизнь Мёртвого города. — №10 (44–47)

ЯХОНТОВА Нина. Упасть в небеса (интервью с О.Кормухиной). — №8 (40–43)

ЯХОНТОВА Нина. Эфирная лиса Каралага. — №11 (82–85)

ЯХОНТОВА Нина. Юрий Арабов: «Надеюсь, смерти не существует». — №5 (18–22)

НАШИ ЛАУРЕАТЫ

Редакция журнала «Чудеса и приключения» наградила своих авторов за лучшие материалы 2013 года

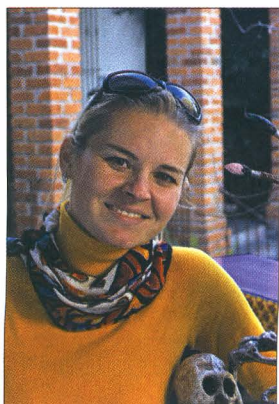


Антон Васильев

Родился в Москве в 1969 году.

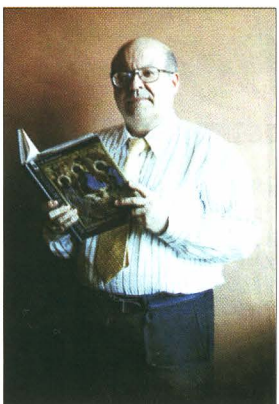
Работал в школе библиотекарем. В девяностые годы публиковался в журнале «Золотой Век» и газетах славянофильской направленности. Окончил в 1995 году Московский государственный университет культуры и искусств, а в 2004-м — Институт журналистики и литературного творчества. Работал в журнале «Наука и религия», сотрудничал с газетами «Эра Водолея», «Первое сентября», альманахом «Остров», журналами «Чудеса и приключения», «Лицейское и гимназическое образование», «Наши вести», «Антиквариат», «Инейт», «Техника — молодёжи», «Оружие», «Посев», «Наш современник», «Этажерка», «За семью печатями». Опубликовал свои стихи в аргентинском журнале *Cabildo* и газете *El Oeste*, а также в русской газете «Наша страна», издающейся в Буэнос-Айресе.

Тема журналистских исследований — русская история.



Рената Казакова

Родилась в 1985 г. в военном городке Щучин, Белоруссия. Отец — военный инженер, мать — врач. В 1990 г. семья переезжает на историческую родину в г. Казань. В 2007 г. с отличием окончила фармацевтический факультет Казанского государственного медицинского университета, в 2011 году — очную аспирантуру на кафедре фармакологии фармацевтического факультета КГМУ, став кандидатом биологических наук. С 2013 года работает над собственным проектом об учёных Татарстана.



Александр Обухов

Родился в 1950 году в г. Мешовске Калужской области. Учился на историческом отделении историко-филологического факультета Петрозаводского государственного университета. Первые шаги в журналистике были сделаны в газете университета. После окончания с красным дипломом ПетрГУ работал учителем истории в средней школе г. Суоярви (Республика Карелия). С 1976 г. живёт и работает в Луге Ленинградской области. Автор более двухсот рассказов и очерков, посвящённых малоизвестным страницам истории России, которые опубликованы в газетах «Лужская правда», «Калужские губернские ведомости», «Секретные материалы XX века» (СПб) и журналах «Чудеса и приключения», «Тайны и преступления». В 2008 г. избран членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств (СПб). Награждён медалью «За вклад в дело увековечения памяти защитников Земли Калужской (2008)», почётным знаком «За заслуги перед городом Лугой» (2012), крестом «За увековечение памяти Отечественной войны 1812 г.» (2013). Является дипломантом Межрегионального журналистского конкурса по краеведческой тематике «Моя малая Родина» (2012). Член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

НАШИ ЛАУРЕАТЫ



Ольга Поплавская

Родилась в 1974 году в Сухуми. Во время грузино-абхазской войны в качестве беженки прибыла в Россию, в Волгоград. Окончила Волгоградский педагогический университет по специальности «филология». В журналистику попала случайно: подруга тайно отнесла в газету фантастические рассказы. Их опубликовали, да ещё предложили автору работу. С тех пор занимается журналистикой профессионально. Долгое время работала в волгоградском филиале газеты «Аргументы и факты». В настоящее время работает в нескольких волгоградских газетах и на сайтах новостей. Автор публикаций на темы «Непознанное» и «Наука».

Виталий Правдивцев

Родился в 1946 году. Окончил факультет кибернетики Военно-инженерной радиотехнической академии ПВО им. Л.А.Говорова. Проходил службу в частях и центральном аппарате Ракетно-космической обороны. Кандидат технических наук. Научный руководитель Информационно-аналитического центра «Непознанное».

Журналистскую деятельность начал в начале 1990-х. Печатался в десятках различных изданий. В 1990–2000-е годы в течение нескольких лет был постоянным ведущим авторских рубрик в журнале «Работница» и в газете «Совершенно секретно».

Основные темы публикаций: психология, эзотерические учения, загадки мироздания, аномальные явления в природе и обществе, энергоинформационное взаимодействие человека и окружающего мира, сверхспособности человека и его психики, уфология.

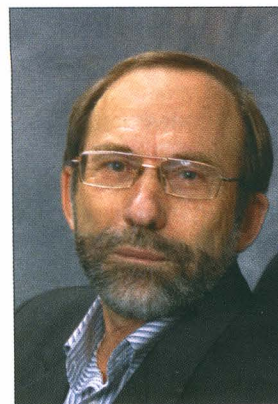
Автор книг: «Магия чисел», «Тайные технологии. Биосферное и геосферное оружие», «Эти загадочные зеркала», а также сценариев ряда документальных фильмов о непознанном. Призёр нескольких международных кинофестивалей.

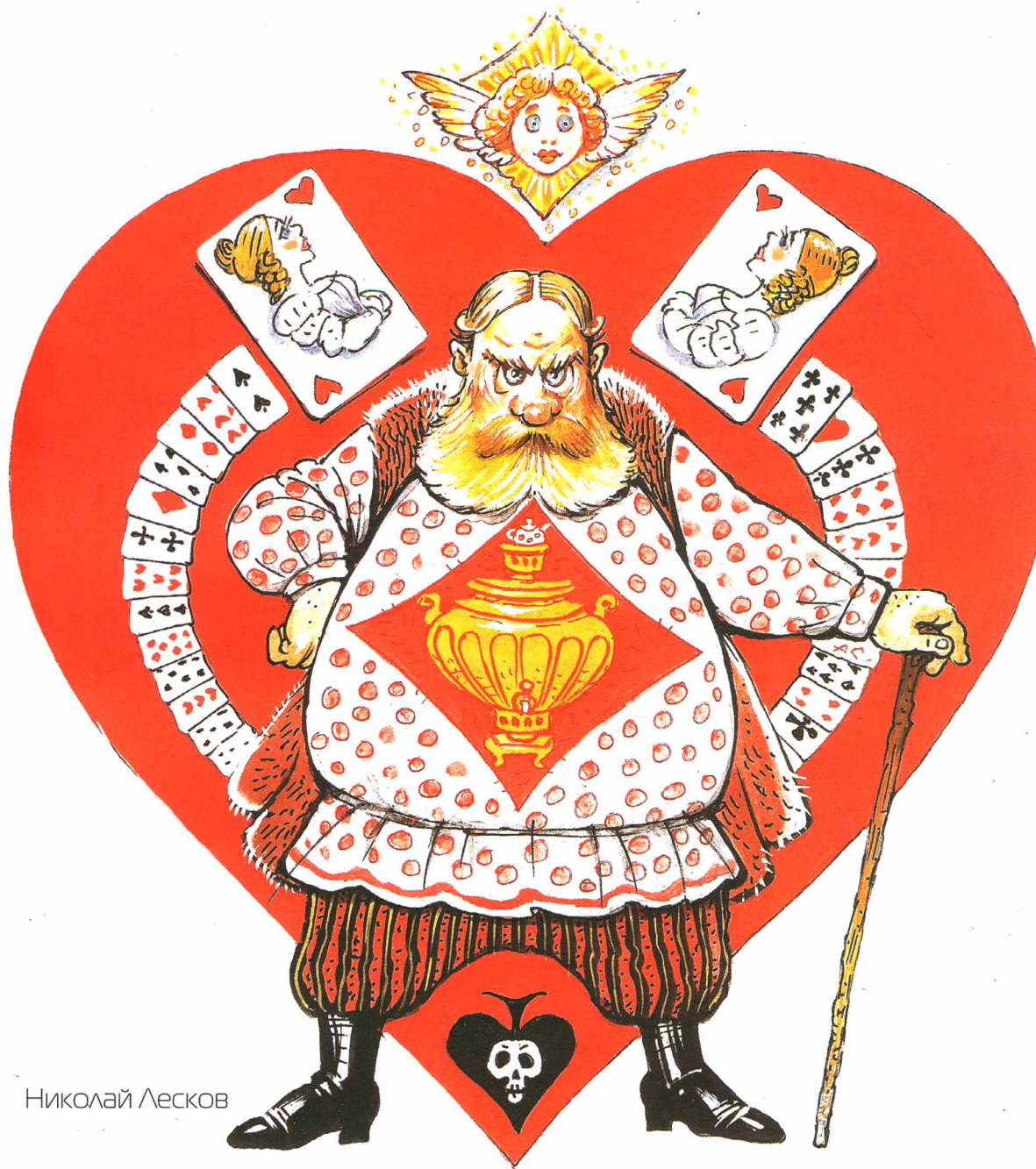
Владимир Фёдоров

Родился в 1951 году. Вырос, жил и работал до 60 лет на Крайнем Севере – в Якутии, возглавлял журнал «Полярная звезда», газету «Якутия».

Поэт, прозаик, драматург. Член Союза писателей России, член Союза журналистов России, действительный член Академии духовности, член-корреспондент Академии поэзии, лауреат Большой литературной премии России, Государственной премии Якутии. Автор шести сборников стихов, нескольких повестей, романа «Сезон зверя», ряда научно-популярных изданий о шаманизме, а также более десяти пьес, в том числе показанных на сценах Москвы и Санкт-Петербурга. В настоящее время живёт в Москве, работает главным редактором «Общеписательской литературной газеты».

По первой профессии – геолог, по духу – путешественник, серьёзно занимается фотографией, автор нескольких персональных фотовыставок. ■





Николай Лесков

Маленькая ошибка

Секрет одной московской фамилии

(Из цикла «Святочные рассказы»)

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Вечерком, на Святках, сидя в одной благоразумной компании, было говорено о вере и о неверии. Речь шла, впрочем, не в смысле высших вопросов деизма или материализма, а в смысле веры в людей, одарённых особыми силами предвидения и прорицания, а пожалуй, даже и своего рода чудотворства. И случился тут же некто, степенный московский человек, который сказал следующее:

— Нелегко это, господа, судить о том: кто живёт с верою, а который не верует, ибо разные томы в жизни бывают прилоги; случается, что разум-то наш в таковых случаях впадает в ошибки.

И после такого вступления он рассказал нам любопытную повесть, которую я постараюсь передать его же словами.

Дядюшка и тётушка мои одинаково прилежали покойному чудотворцу Ивану Яковлевичу. Особенно тётушка — никакого дела не начала, у него не спросившись. Сначала, бывало, сходит к нему в сумасшедший дом и посоветуется, а потом попросит его, чтобы за её дело молился. Дядюшка был себе на уме и на Ивана Яковлевича меньше полагался, однако тоже доверял иногда и носить ему дары и жертвы не препятствовал. Люди они были небогатые, но очень достаточные — торговали чаем и сахаром из магазина в своём доме. Сыновей у них не было, а были три дочери: Капитолина Никитишна, Катерина Никитишна и Ольга Никитишна. Все они были собою недурны и хорошо знали разные работы и хозяйство. Капитолина Никитишна была замужем, только не за купцом, а за живописцем, однако очень хороший был человек и довольно зарабатывал — всё брал подряды выгодно церкви расписывать. Одно в

нём всему родству неприятно было, что работал божественное, а знал какие-то вольнодумства из Курганова «Письмовника». Любил говорить про Хаос, про Овидия, про Промифея и охотник был сравнивать баснословия с бытописанием. Если бы не это, всё бы было прекрасно. А второе — то, что у них детей не было, и дядюшке с тёткой это очень огорчало. Они ещё только первую дочь выдали замуж, и вдруг она три года была бездетна. За это других сестёр женихи обегать стали.

Тётушка спрашивала Ивана Яковлевича, через что её дочь не родит: оба, говорит, молоды и красивые, а детей нет?

Иван Яковлевич забормотал:

— Есть убо небо небесе; есть небо небесе.

Его подсказчицы перевели тётке, что батюшка велит, говорят, вашему зятю, чтобы он богу молился, а он, должно быть, у вас маловерующий.

Тётушка так и ахнула: всё, говорит, ему явлено! И стала она приставать к живописцу, чтобы он поисповедался; а тому всё трын-трава! Ко всему легко относился... даже по постам скоромное ел... и притом, слышат они стороною, будто он и червей и устриц вкушает. А жили они все в одном доме и часто сокрушались, что есть в ихнем купеческом родстве такой человек без веры.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Вот и пошла тётка к Ивану Яковлевичу, чтобы попросить его разом помолиться о еже рабе Капитолине отверзти ложесна, а раба Лария (так живописца звали) просветити верою.

Просят об этом вместе и дядя и тётка.

Иван Яковлевич залепетал что-то такое, чего и понять нельзя, а его послушные жёнки, которые возле него присидели, разясняют:

— Он, — говорят, — ныне невнятен, а вы скажите, о чём просите, — мы ему завтра на записочку подадим.

Тётушка стала сказывать, а те записывают: «Рабе Капитолине отверзть ложесна, а рабу Ларию усугубити веру».

Оставили старики эту просительную записочку и пошли домой весёлыми ногами.

Дома они никому ничего не сказали, кроме одной Капочки, и то с тем, чтобы она мужу своему, неверному живописцу, этого не передавала, а только жила бы с ним как можно ласковее и согласнее и смотрела за ним: не будет ли он приближаться к вере в Ивана Яковлевича. А он был ужасный чертыханщик, и всё с присловьями, точно скоморох с Пресни. Всё ему шутки да забавки. Придёт в сумерки к тестю — «пойдём, — говорит, — часослов в пятьдесят два листа читать», то есть, значит, в карты играть... Или садится, говорит: «С уговором, чтобы играть до первого обморока».

Тётушка, бывало, этих слов слышать не может. Дядя ему и сказал: «Не огорчай так её: она тебя любит и за тебя обещание сделала». А он рассмеялся и говорит тётё:

— Зачем вы неведомые обещания даёте? Или вы не знаете, что через такое обещание глава Ивана Предтечи была отрублена. Смотрите, может у нас в доме какое-нибудь неожиданное несчастье быть.

Тёшу это ещё больше испугало, и она всякий день, в тревоге, в сумасшедший дом бегала. Там её успокоят — говорят, что дело идёт хорошо: батюшка всякий день записку читает, и что теперь о чём писано, то скоро сбудется.

Вдруг и сбилось, да такое, что и сказать неохотно.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Приходит к тётушке средняя её дочь, девица Катечка, и прямо ей в ноги, и рыдает, и горько плачет.

Тётушка говорит:

— Что тебе — кто обидел?

А та сквозь рыдания отвечает:

— Милая маменька, и сама я не знаю, что это такое и отчего... в первый и в последний раз сделалось... Только вы от тятеньки мой грех скройте.

Тётушка на неё посмотрела да прямо пальцем в живот ткнула и говорит:

— Это место?

Катечка отвечает:

— Да, маменька... как вы угадали... сама не знаю отчего...

Тётушка только ахнула да руками всплеснула.

— Дитя моё, — говорит, — и не познавайся: это, может быть, я виновата в ошибке, я сейчас узнать съезжу, — и сейчас на извозчике полетела к Ивану Яковлевичу.

— Покажите, — говорит, — мне записку нашей просьбы, о чем батюшка для нас просит рабе божьей плод чрева; как она писана?

Приседящие поискали на окне и подали.

Тётушка взглянула и мало ума не решилась. Что вы думаете? Действительно ведь всё вышло по ошибочному молению, потому что на место рабы божьей Капитолины, которая замужем, там писана раба Катерина, которая ещё незамужняя, девица.

Жёнки говорят:

— Поди же, какой грех! Имена очень сходственны... но ничего, это можно поправить.

А тётушка подумала: «Нет, врётё, теперь вам уж не поправить: Кате уж вымолено», — и разорвала бумажку на мелкие частички.

ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

Главное дело, боялись: как дядюшке сказать? Он был такой человек, что если расхочется, то его мудрено унять. К тому же он Катю меньше всех любил, а любимая дочь у него была самая младшая, Оленька, — ей он всех больше и обещал.

Думала, думала тётушка и видит, что одним умом ей этой беды не обдумать, — зовёт зятя-живописца на совет и всё ему во всех подробностях открыла, а потом просит:

— Ты, — говорит, — хотя неверующий, однако могут тебе быть какие-нибудь чувства — пожа-

луйста, пожалей ты Катю, пособи мне скрыть её девичий грех.

А живописец вдруг лоб нахмурил и строго говорит:

— Извините, пожалуйста, вы хотя моей жене мать, однако, во-первых, я этого терпеть не люблю, чтобы меня безверным считали, а во-вторых, я не понимаю — какой же тут причитаєте Кате грех, если об ней так Иван Яковлевич столько времени просил? Я к Катечке все братские чувства имею и за неё заступлюсь, потому что она тут ни в чём не виновата.

Тётушка пальцы кусает и плачет, а сама говорит:

— Ну... уж как ни в чём?

— Разумеется, ни в чём. Это ваш чудотворец всё напутал, с него и взыскивайте.

— Какое же с него взыскание! Он праведник.

— Ну, а если праведник, так и молчите. Пришлите мне с Катей три бутылки шампанского вина.

Тётушка переспрашивает:

— Что такое?

А он опять отвечает:

— Три бутылки шампанского — одну ко мне сейчас в мои комнаты, а две после, куда прикажу, но только чтобы дома готовы были и во льду стояли заверчены.

Тётушка посмотрела на него и только головой покивала.

— Бог с тобою, — говорит, — я думала, что ты только без одной веры, а ты святые лики изображаешь, а сам без всех чувств оказываешься... Оттого я твоим иконам и не могу поклоняться.

А он отвечает:

— Нет, вы насчёт веры оставьте: это вы, кажется, сомневаетесь и всё по естеству думаете, будто тут собственная Катина причина есть, а я крепко верю, что во всём этом один Иван Яковлевич причинен; а чувства мои вы увидите, когда мне с Катей в мою мастерскую шампанское пришлёт.

ГЛАВА ПЯТАЯ

Тётушка думала-подумала, да и послала живописцу вино с самой Катечкой. Та взошла с под-

носом, вся в слезах, а он вскочил, схватил её за обе ручки и сам заплакал.

— Скорблю, — говорит, — голубочка моя, что с тобою случилось, однако дремать с этим некогда — подавай мне скорее наружу все твои тайности.

Девушка ему открылась, как сшалила, а он взял да её у себя в мастерской на ключ и запер.

Тётушка встречает зятя с заплаканными глазами и молчит. А он и её обнял, поцеловал и говорит:

— Ну, не бойтесь, не плачьте. Авось бог поможет.

— Скажи же мне, — шепчет тётушка, — кто все-му виноват?

А живописец ей ласково пальцем погрозил и говорит:

— Вот это уж нехорошо: сами вы меня постоянно неверием попрекали, а теперь, когда веры вашей дано испытание, я вижу, что вы сами нимало не верите. Неужто вам не ясно, что виноватых нет, а просто чудотворец маленькую ошибку сделал.

— А где же моя бедная Катечка?

— Я её страшным художническим заклятием заклял, она, как клад от аминя, и рассыпалась.

А сам ключ тёще показывает.

Тётушка догадалась, что он девушку от первого гнева укрыв, и обняла его. Шепчет:

— Прости меня — в тебе нежные чувства есть.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Пришёл дядя, по обычаю чаю напился и говорит:

— Ну, давай читать часослов в пятьдесят два листа?

Сели. А домашние все двери вокруг них затворили и на цыпочках ходят. Тётушка же то отойдёт от дверей, то опять подойдёт — всё подслушивает и всё крестится. Наконец, как там что-то звякнет... Она поотбежала и спряталась.

— Объявил, — говорит, — объявил тайну! Теперь начнётся адское представление.

И точно: враз дверь растворилась, и дядя кричит:

— Шубу мне и большую палку!

Живописец его назад за руку и говорит:

— Что ты? Куда это?

Дядя говорит:

— Я в сумасшедший дом поеду чудотворца бить!

Тётушка за другими дверями застонала:

— Бегите, — говорит, — скорее в сумасшедший дом, чтобы батюшку Ивана Яковлевича спрятали!

И действительно, дядя бы его непременно избил, но живописец страхом веры своей и этого удержал.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Стал зять вспоминать тестю, что у него есть ещё одна дочь.

— Ничего, — говорит, — той своя доля, а я Корейшу бить хочу. После пусть меня судят.

— Да я тебя, — говорит, — не судом страшаю, а ты посуди: какой вред Иван Яковлевич Ольге может сделать. Ведь это ужас, чем ты рискуешь!

Дядя остановился и задумался:

— Какой же, — говорит, — вред он может сделать?

— А как раз такой самый, какой вред он сделал Катечке.

Дядя поглядел и отвечает:

— Полно вздор городить! Разве он это может?

А живописец отвечает:

— Ну, ежели ты, как я вижу, неверующий, то делай как знаешь, только потом не тужи и бедных девушек не виновать.

Дядя и остановился. А зять его втащил назад в комнату и начал уговаривать.

— Лучше, — говорит, — по-моему, чудотворца в сторону, а взять это дело и домашними средствами поправить.

Старик согласился, только сам не знал, как именно поправить, а зять-живописец и тут помог — говорит:

— Хорошие мысли надо искать не во гневе, а в радости.

— Какое, — отвечает, — теперь, братец, веселие при таком случае?

— А такое, что у меня есть два пузырька ши-

пучки, и пока ты их со мною не выпьешь, я тебе ни одного слова не скажу. Согласись со мною. Ты знаешь, как я характерен.

Старик на него посмотрел и говорит:

— Подводи, подводи! Что такое дальше будет?

А впрочем, согласился.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Живописец живо скомандовал и назад пришёл, а за ним идёт его мастер, молодой художник, с подносом и несёт две бутылки с бокалами.

Как вошли, так живописец за собою двери запер и ключ в карман положил. Дядя посмотрел и всё понял, а зять художнику кивнул — тот взял и стал в смиренную просьбу.

— Виноват, — простите и благословите.

Дядюшка зятя спрашивает:

— Бить его можно?

Зять говорит:

— Можно, да не надобно.

— Ну, так пусть он передо мною по крайности на колена станет.

Зять тому шепнул:

— Ну, стань за любимую девушку на колена перед батюкою.

Тот стал.

Старик и заплакал.

— Очень, — говорит, — любишь её?

— Люблю.

— Ну, целуй меня.

Так Ивана Яковлевича маленькую ошибку и прикрыли. И оставалось всё это в благополучной тайности, и к младшей сестре женихи пошли, потому что видят — девицы надёжные.

*Впервые опубликовано
в журнале «Осколки». 1883 г.*





SCANBOOKS

Сергей Панасян

Странствия духа Майкла Паркеса

«Хотя мы были приучены не воспринимать
ничего, кроме нашего собственного мира,
это не значит, что мы не можем входить в
другие миры»



Это произошло на рубеже 60–70-х годов XX века. От сюрреализма, как от метеорита, откололся магический реализм. Всему виной был Майкл Паркес, которого с тех пор стали считать основателем направления искусства иллюзий, фантазий, подсознательных видений и снов.

Художник родился в 1944 году в городке Сайкстоун, штат Миссури, в Америке. Изучал искусство живописи и графики в Канзасском университете. По окончании его, как и многие молодые живописцы того времени, он увлёкся экспрессионизмом, авангардизмом, сюрреализмом, то есть окунулся в кипящий котёл, который представляла собой американская поп-культура шестидесятых. Попав туда, многие художники теряли индивидуальность и начинали творить в угоду изменчивому вкусу толпы. То же могло случиться и с Майклом, если бы он не изолировал себя от мира модных современников. Но он не побоялся одиночества. А затем, отправившись в длительное

путешествие, с головой погрузился в древние культуры и религии мира. Пленила же его Индия, покорила красота и мудрость этой страны. Любовь не прошла бесследно. Его внутренний мир преобразился, родился неповторимый художник, который вот уже более 30 лет является эталоном стиля магического реализма.

Сегодня у Паркеса почти все возможные награды и признания, которые только может пожелать художник. Он участвует в выставках по всему миру, изданы девять альбомов его работ, многие коллекционеры мечтают приобрести его картины. Он добился признания и как скульптор, воплотив своих персонажей в бронзе. Освоил Майкл и каменную литографию. Оттиски выполняются на коже, а для печати используется до 15 камней — это крайне трудоёмкий процесс, но результат стоит того, убедился Паркес.

Что же позволило добиться таких успехов? Несомненно, живописное мастерство и без-



упречная техника: к примеру, животные на картинах выписаны так, что различим каждый волосок на шкурах. А летящие по ветру ленты почти ощутимо парят в воздухе. Живопись светла, легка! Однако за этой лёгкостью скрывается кропотливый труд — краска наносится слоями, одна ошибка может свести на нет работу нескольких дней.

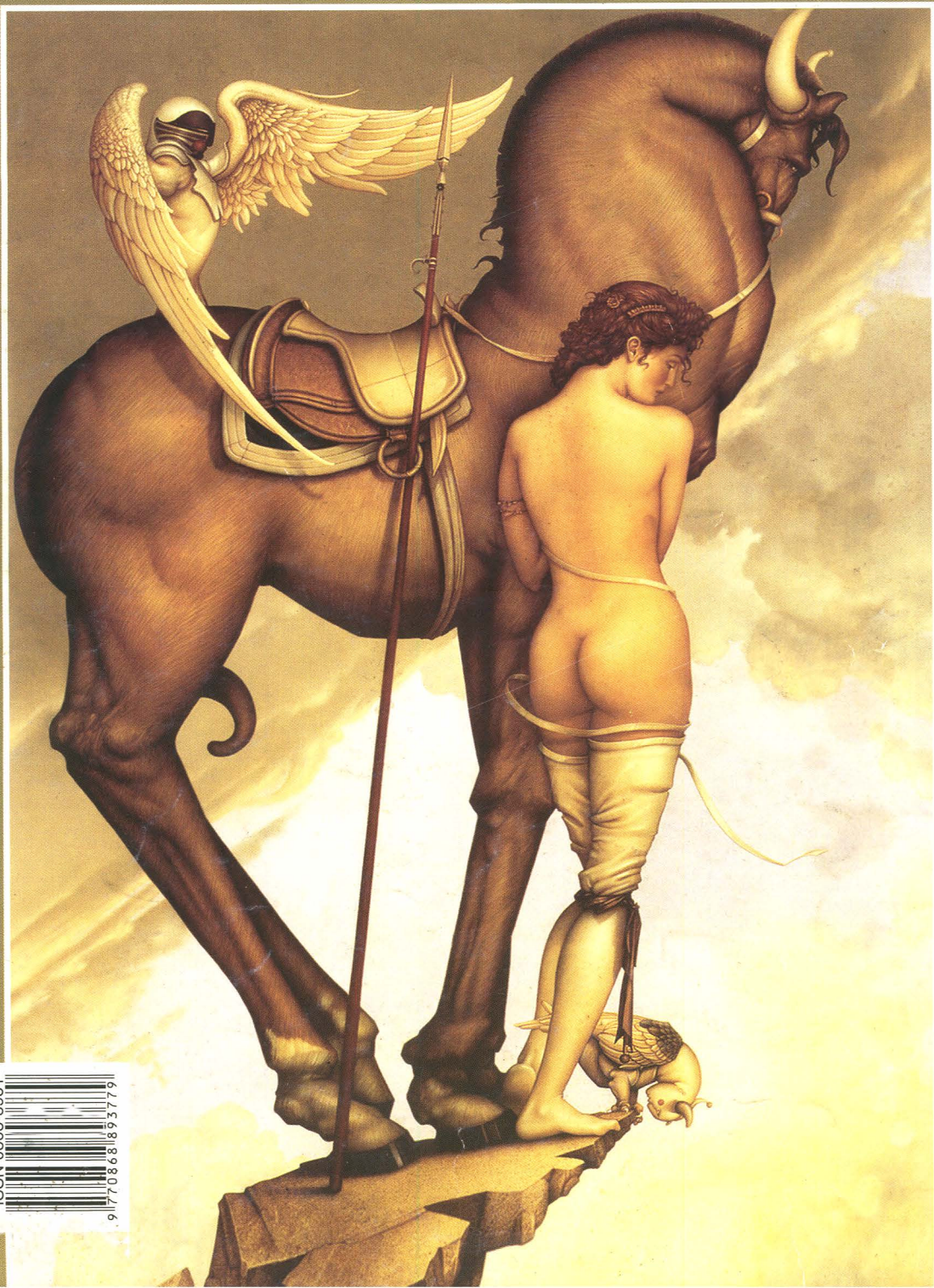
Что бы ни рисовал художник, он создаёт свою неповторимую и удивительно гармоничную вселенную. Если на полотнах большинства современных сюрреалистов наш мир распадается, деформируется и гибнет, то каждое полотно Майкла открывает пусть и не похожий на реальный, иной — загадочный, но всё-таки светлый мир. Герои его картин существуют в цельной и совершенной системе скрытых символов и магических образов.

Каждая его картина самодостаточна. Но при этом все полотна и скульптуры, созданные художником более чем за три десятка лет, как маленькие фрагменты одного большого паззла, складываются в живой, огромный и волшебный мир, полный гармонии, красоты и силы. Способность постоянно синтезировать, создавать, творить свет выделила его из многих художников, причём настолько, что вслед за ним устремились и бездарные подражатели, и талантливые последователи магического реализма.

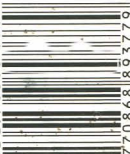
Превратив свою мечту в реальность тысячи живописных полотен, художник в одном из интервью признался: «Я смог сделать это лишь потому, что избежал основной ошибки многих людей, которые считали свои мечты всего лишь иллюзией».



ВЕРНИСАЖ
Художник Майкл Паркес. Афина



ISSN 0868-8931



9 770868 893779